

金陵之窗

Jinling Library Monthly

琢石成玉 阅美至善



阅美·书馨 金陵微信

“同文共脉 古韵新辉”——南京都市圈公共图书馆馆藏珍品联展正式启幕

4月20日，在世界读书日来临之际，由金陵图书馆牵头打造的“同文共脉 古韵新辉”南京都市圈公共图书馆馆藏珍品联展正式启幕。镇江市图书馆、扬州市图书馆、淮安市图书馆、芜湖市图书馆、马鞍山市图书馆、滁州市图书馆、宣城市图书馆、常州市金坛区图书馆、溧阳市图书馆、扬州市少年儿童图书馆、淮安市少儿图书馆等南京都市圈公共图书馆代表应邀出席，南京文旅行业、全民阅读行业代表及众多市民朋友也齐聚现场。同步开展的业务培训、古籍保护座谈、修复非遗体验等系列活动，以多元形式活化古籍资源、联动区域文化力量，让千年文脉在南京都市圈绽放时代光彩。



本次馆藏珍品联展汇集了南京都市圈多家公共图书馆的特色古籍与地方文献，多件珍品为首次面向公众展出。展览不仅呈现了珍贵文献的原貌，还系统展示了各馆在古籍保护、修复、数字化与活化利用等方面的丰硕成果。启幕仪式上，金陵图书馆馆长

尹士亮发表致辞，在致辞中强调了首个“全民阅读活动周”的时代意义，提出通过科技赋能与区域协作，推动古籍珍品走出深闺、唤醒其当代生命，并期待深化南京都市圈各馆合作，实现文脉的传承与共生。随后南京都市圈各馆代表依次展示典籍书影，镇江、扬州、马鞍山等城市图书馆代表深情分享了珍本背后的守护故事，让沉寂的古籍焕发出人文温度，带领观众在墨香中读懂中华文脉的生生不息。

为深化业务交流，当天下午，南京图书馆学会与金陵图书馆联合举办了2026年南京市公共图书馆首次业务培训。全市图书馆业务骨干齐聚一堂，聆听了两场专题讲座。文史专家薛冰以《从六朝古都到文学之都》为题，梳理了南京三千年的文脉与文学发展脉络，深刻诠释了城市独特的文化气质；古籍保护专家全勤围绕古籍活化利用，提出了“科技赋能+创意转化”的路径，剖析行业痛点，倡导古籍保护在规范中创新、在传承中破圈。参训人员纷纷表示，此次培训筑牢了文化根基、明晰了工作方向，将助力馆员们当好文脉的“点灯人”。

此外，4月18日至20日，金陵图书馆一楼水滴大厅化身沉浸式文化市集。十余辆绿白条纹花车错落排布，干花书签、绳结手作、典籍衍生文创等琳琅满目。市集采用“现场展示+互动体验+文创售卖”的形式，邀请非遗手艺人 with 文创创作者入驻，读者们不仅可以观赏技艺展演、体验传统编织，还

能挑选心仪的文化好物。古籍文脉在市井烟火中鲜活流淌，无论是大人还是孩童，都在指尖的互动中感受到了传统文化的温度与魅力。



金陵图书馆特藏发展部还同步举办了“我在金图修古籍”体验活动。修复师现场演示了古籍清理、托裱、装帧等工序，拆解了“干揭、湿补、上墙、压平”等核心技艺，并讲解了古籍酸化、虫蛀等病害的成因。现场还设置了雕版印刷、线装装帧等互动环节。与此同时，古籍活化利用成果体验活动也在一楼XR体验馆和四楼古籍保护展陈体验空间对外开展。不少读者排队体验《考工记》情景还原、《金陵四十八景》数字复原两大XR系列项目，在虚拟场景中“走进”古籍、触摸历史；亦有读者化身“古籍修复师”，通过XR技术体验古籍修复的全过程，在趣味互动中加深了对古籍保护的理解，亲身感受古籍修复的匠心与传统文化的魅力。在艺术长廊，艺术画展结合AI科技，以多元艺术形式赋能文旅发展，绘就了一幅文化

传承与旅游创新的美好画卷。

同日，“古籍保护大家谈”主题活动顺利开展，南京都市圈各馆代表与数字化领域专家齐聚一堂，共探科技赋能古籍传承新路径。此外，金陵图书馆还同步启动了“家藏老书”主题视频征集活动，面向全市征集市民家中珍藏的老书故事，并鼓励结合AI技术进行创意创作，让古籍保护走进千家万户。

此次系列活动以联展为核心，集展览、培训、研讨、体验于一体，是南京都市圈公共文化协同发展的生动实践。活动不仅扎实做好古籍文献的保护与传承工作，守住地方文化根脉，还通过新颖多元的创新形式，让古籍走出馆藏、贴近群众、融入日常。同时有效整合本地优质文化资源，助力地域文化建设，持续传承弘扬中华优秀传统文化。未来，南京都市圈各图书馆将持续深化合作，提供更优质的公共文化服务，助力文化强市建设，让古韵文脉持续焕发新生。



(文/特藏发展部 张恺)

智启书香新篇 赋能全民阅读——2026“阅美”系列活动正式开启

“阅读树家风 书香传文脉”共读共创行动寻根溯源，文脉悠长，承载着地域记忆与家风传承；知家立身，薪火相传，流淌着亲情温度与精神力量。当亲子携手走进江苏的文化点位，用脚步丈量土地，用镜头定格瞬间，用文字记录感悟，用声音传递温情，每一次寻访都将成为家庭与城市对话的桥梁，让家风在寻根中生根发芽。

- 一、作品主题
围绕“寻根·知家”主题，以江苏境内承载家风记忆的文化点位为载体，鼓励亲子家庭通过查阅文献、实地寻访，创作一份融合图文与声音的“文脉卡片”作品，了解和感受家风文化脉络。
- 二、征集对象
未成年人及其家庭
- 三、征集方向
围绕年度主题，亲子家庭可走进江苏境

内任一处承载家风记忆的文化点位，择一寻访方向，开展实地探访。

- 1. 探访一处文化地标：如老街巷口、非遗工坊、古桥古井、老字号、名人故居；
- 2. 走近一位先贤人物：如方志留名的清官廉吏、文化名流，或口耳相传的乡贤典范；
- 3. 体验一项非遗民俗：如流传至今的传统技艺、节庆民俗、地方戏曲等。
- 四、征集时间
2026年4月23日—8月31日
- 五、联系方式
电话：025-51872822



(扫描二维码查看活动详情)

“家藏老书·传承文脉”微视频征集活动家中的老书，藏着跨越时光的家族故事；泛黄的纸页，承载着生生不息的中华文脉；墨香的卷册，更能与AI碰撞出传承新火花！翻开家藏老书，以镜头定格经典，以科技赋能传承，每一页都是一场传统与现代交融的文化之旅！

- 一、作品主题
以“家藏老书·传承文脉”为核心主题，面向市区广大市民、读者征集家藏老书(书籍出版年份早于视频创作者出生年份10年以上)为主题的相关创作，内容分为老书故事类、AI创意类两大方向，可任选其一创作。
- 1. 老书故事类：分享家中珍藏的老书，包括老书的来历、背后的专属故事、保存现状、内容解读、收藏与传承感悟等，彰显老书的文化价值与家族情怀。

2.AI创意类：结合AI技术创新古籍保护相关内容，如AI还原古籍创作/流传的历史场景、AI智能解读古籍生僻文字/经典内容、AI修复古籍画面/字迹、AI演绎古籍中的文化故事等，以现代科技赋能古籍保护与文脉传承，探索传统文保的新形式、新表达。

- 二、征集时间
2026年4月20日—8月31日
- 三、联系方式
电话：025-51872783



(扫描二维码查看活动详情)

新城大厦和新城科技园，点亮别样文化体验。

- 13、4月23日，金陵图书馆和南京地铁联合推出的第四届“地铁流动图书馆”登录南京地铁，营造“通勤阅读”新风尚。
- 14、4月24日，“家阅西游”父母驿站读书会在全图研学教室举办。
- 15、4月25日，“再读金陵 文化寻访”第十六期诗画老门西活动带领读者走进老门西片区。
- 16、4月26日，“阅”见AI·书香传艺亲子非遗市集在金陵图书馆举办。
- 17、4月26日，“金图讲坛·金陵科普讲坛”《人工智能七十年》主题科普讲座在报告厅举办，邀请高级工程师施维主讲。

(文/宣传营销部 仇之聪)

主办单位：南京图书馆学会 金陵图书馆
编委会主任：焦翔 尹士亮
副主任：方炜 杨峥 李海燕 张磊
主编：马骥
执行责编：周思源
网址：www.jlib.cn 电话：025-51872790
地址：南京市建邺区乐山路158号 (210019)

文都四月天，阅美嘉年华——南京市公共图书馆全民阅读活动周精彩回顾

伴随着融融春意，南京市公共图书馆迎来了首个全民阅读活动周，本届活动周采取“1+6+249模式”开展，打造“楮墨流芳”“文都南京”“童梦书舟”“阅美读城”“智趣工坊”“创意互动”六大板块，推出200余场特色阅读活动，践行“共促全民阅读，共建书香社会”的活动主题，从不同维度回应市民读者对阅读生活的期待。



活动周期间，两个真实读者的故事成为书香南京的生动注脚：9岁女孩史雨桐一年借阅697本书，她把金陵图书馆比作“美食街”，“不同的书就像不同的美食等着我去品尝”；高校教师樊世超坚持每周到馆翻阅纸质期刊，一年借阅431册。在他看来，图书馆是“对抗算法信息茧房的精神家园”。从稚嫩童声到成人话语，这些来自读者的切身感受，也恰恰印证了本届活动周“共促全民阅读，共建书香社会”的初心——让阅读融入人民日常生活。

亮点一：古籍活化“破圈”，沉浸式体验馆精彩纷呈

本届活动周，古籍保护与活化利用系列体验项目成为最大亮点。4月20日，“同文共脉



古韵新辉”南京都市圈公共图书馆馆藏珍品联展开幕式在金陵图书馆举行，展览汇集了南京都市圈各公共图书馆的特色古籍、地方文献，系统展示了近年来本馆及各馆古籍保护、修复、数字化、活化利用等工作成果综述，吸引了众多读者驻足观看，也拉开了全市系列活动序幕。同时，中国古籍保护协会团体标准研究专业委员会主任委员全勤围绕“对古籍活化利用的认识与思考”，并结合自身实践经验，现场分享了古籍活化利用的独到见解与探索路径。

XR古籍活化体验区人气高涨，读者排起长队，争相通过XR技术“走进”《金陵四十八景》《考工记》情景还原，或化身古籍修复师体验修复全过程。这一将古籍保护与数字技术、创意互动相融合的创新实践，成为市民亲近优秀传统文化的生动窗口。此外，“家藏老书”主题视频征集活动同步启动，面向全



市征集市民家中珍藏的老书故事，鼓励结合AI技术进行创意创作，让古籍保护走进千家万户。

亮点二：服务多元平等，市区联动满溢书香
金陵图书馆联合全市各区公共图书馆，以多元供给回应不同群体的文化需求。“金图讲坛”精彩纷呈；学者、作家薛冰以“从六朝古都到文学之都”为题，品读南京千年文脉；苗



怀明教授现场趣解《红楼梦》；AI专家施维博士畅谈人工智能七十年。少儿阅读方面，“阅读树家风 书香传文脉”共读共创行动启动，倡导家庭阅读新风尚；同步开展的2026“童阅金陵”南京市少儿阅读推广系列活动覆盖全市，让孩子探索阅读乐趣。面向特殊群体的阅读推广也是本届活动的重要组成部分，4月23日，第五届视障读者“光明阅读”邀请赛在金陵图书馆拉开帷幕，来自全市的30名视障选手在比赛中展示风采；同时，“朗读者”第十五季盛大启动，邀请朗读志愿者共创与金图的三行诗，“融爱影院”无障碍电影、“手话金陵”聋听融合活动等持续开展，以精细化服务保障阅读平等。此外，答题挑战赛、“50人×50书”微视频接力等线上活动持续营造书香氛围。

各区公共图书馆活动同样亮点频出：南京江北图书馆“江浦国潮——中国动漫经典展”，玄武区少年儿童图书馆“阅享童行”系列活动，秦淮区图书馆、溧水区图书馆、溧水区儿童图书馆“内外秦淮河 共话南京城”阅读行走活动，建邺区图书馆“不白吃学科启蒙”新书分享会，鼓楼区图书馆“春风阅读季·图书馆里的动物园”，栖霞区图书馆“栖霞大家讲堂”世界读书日文化对谈，雨花台区图书馆“品读雨花·艺境雨花”系列非遗手作活动，江宁区图书馆换书大集，浦口区图书馆“潮读北岸”文化雅集，六合区图书馆“声动四月·书香致远”朗读比赛，高淳区图书馆“高图·淳少年”系列活动……均让优质文化资源直达基层。



亮点三：场景流动延伸，阅读融入人民生活
金陵图书馆积极拓展服务边界，让书香走出馆舍、融入城市肌理。4月19日，金图“春阅山河·诗韵金陵”主题朗诵会于2026金陵旧书市集期间在熙南里街区上演，作为江苏省、南京市宣传部门重点宣传推广项目，活动将春

日诗意、金陵文脉与非遗文化融为一体，现场还设立了书香市集，为市民游客带来一场热闹而沉浸的文学盛宴。另外，还有“春阅金陵·拾花漫读”“博见古今 书读金陵”“阅美读城”等研学活动走进南京国际友谊公园、江宁织造博物馆和老门西等景区，市民读者在山水城林间边走边读、边玩边学。

22日，在南京南站P2停车场，金陵图书馆联合南京市网约车行业协会联合会等共同设立“好运书集”专区，向来往的乘客倾情荐书，阅读留言板上是大家写下的温情寄语；同时，100辆“移动阅读示范车”同步上路，将车厢打造为流动文化空间。在奥体东、三山街、油坊桥三个地铁站点，全市公共图书馆智能信用借阅柜同步启用；而在新街口地铁站，第四届“地铁流动图书馆”活动正式推出，市民在乘车或换乘期间即可扫码完成阅读，本届活动还新增“‘阅’听播客”特色栏目，诚邀市民走进朗读者亭或自行录制音频，让个人阅读感悟转化为可传播的声音力量。步履书香间，文都南京已触手可及。



活动周期间，金图“益书来”积分兑换系统迎来暖心福利；读者不仅可用积分参与公益换书，还能兑换金图食堂餐券、停车券，让阅读的“隐形资产”真正转化为日常便利。此外，“益书来”公益换书活动还走进新城大厦、新城科技园，为机关干部职工搭建了图书交换平台，数字阅读与雕版拓印、XR古籍修复等非遗体验同期开展，让书香浸润职工心田。

至此，本届全民阅读活动周并未画上句号，图书馆与读者的联结仍在不断深化。以活动周为契机，金陵图书馆正式开通馆长信箱(guanzhang@jlib.cn)，并自今年起将每年的4月23日设立为“馆长接待日”。当天上午，馆长将与读者面对面深入交流，倾听每一份建议与期待，真正将“以读者为中心”的服务理念落到实处。

一封邮件，一次对话，都是书香城市建设



的温暖回响，也是深化全民阅读的实践。未来，南京市公共图书馆将继续立足文都南京的丰饶沃土，与广大市民携手，共赴更加丰盈的书香之约。

(文/宣传营销部 周莹雪 仇之聪)

阅美·书馨

活动预告

金图展览

江上传奇——长江文明印记展
时间：5月22日—6月22日
地点：金图一楼展览厅

“三元及第”家国情怀与大运河文明传承图文展
时间：5月18日—6月14日
地点：金图一楼艺术长廊

“为你推荐一本好童书”主题书展
时间：5月16日—6月15日
地点：金图一楼大厅

观书之姿——中国古代读书姿态文化艺术展
时间：5月26日—6月25日
地点：金图一楼大厅

《中华传统文化百部经典》专题书展
时间：5月下旬
地点：金图一楼阅·荐空间

“阅荐·悦见”：中国旅游日
时间：5月下旬
地点：金图一楼阅·荐空间

“国际生物多样性日”专题书展
时间：5月16日—31日
地点：金图一楼阅·荐空间

科技照亮未来——第十期“新发现·科普书单”
时间：4月29日—5月26日
地点：金图二楼科普文献借阅室

人间烟火里的精神史诗——梁晓声著作推荐展
时间：5月1日—31日
地点：金图三楼图书阅览室

青春逢盛世 奋斗正当时——新时代青年主题期刊展
时间：5月1日—31日
地点：金图三楼期刊借阅室

“未来已来”人工智能发展简史与展望科普展
时间：5月1日—31日
地点：金图云儿书房·玄武门分馆



(扫码查看更多精彩内容)

■ 书香都市圈

马鞍山市图书馆——《直隶和州志》 (马鞍山市图书馆供稿)

《直隶和州志》是清代和州地方史的权威典籍，具有极高的文献与学术价值。该书系统记载了清代和州(今安徽省马鞍山市和县)的地理沿革、人口田赋、官制兵防、人物艺文等内容，为研究江淮地区的政治、经济、文化提供了第一手史料，填补了地方史研究中的诸多细节空白。

在编纂体例上，该书结构严谨、考辨精详，既承袭了传统方志的叙事框架，又融入了清代考据学的治学精神，对前代志书的错漏之处多有订正。书中保存了大量稀见的地方档案、碑刻及文人著述，不少内容为存世孤例，是后世还原清代和州社会风貌的核心文献依据。

作为现存完整的清代和州官修方志，此书历经百年仍保存完好。本次整理出版以原版为底本进行精细致



勘，最大程度地保留了古籍原貌。无论是研究清代地方行政体系、江淮地区的社会变迁，还是探寻和州地域文化的源流，本书都是不可或缺的基础文献，对传承地方文脉、深化区域历史文化研究具有不可替代的作用。

(辑/特藏发展部 蒋倩)

■ 金陵匠心



“薛城花台长芦龙，夏家推车碰到云”，这句流传于南京高淳石臼湖畔的俗语，道出了当地极具特色的民俗奇观。其中，“夏家推车”所指的，便是江苏省级非物质文化遗产——龙吟车。作为高淳淳溪街道长乐村独有的民间集体舞蹈，龙吟车历经千年传承，以其独特形制与深厚底蕴，成为江南民俗文化中一颗璀璨的明珠。龙吟车又称“凌云车”“辘辘车”，其起源可追溯至唐代，仿照唐玄宗李隆基和杨贵妃春天踏青时乘坐的游车。龙吟车全部为木结构，仅有一个直径约1.5米的独轮着地。车身高达3米，加上车轮总高超过4米。车上装有长约4米多的木雕龙，两侧立有近8米长的卫杆。全车总重量达500多公斤，车轮转动时会发出碰撞吱嘎声。出游时，车前竖有高高的武魁星斗，一人扮武士撑持圆顶华盖，车后有人护车。

作为民间集体舞蹈，龙吟车的表演极具观赏

龙吟车

性，出游时需十六人合力推动，车上有身着古装的表演者展开戏剧演绎，沿途搭配蜈蚣旗、挑花篮等民俗项目，队伍绵延数里，场面十分壮观。

在1948年至1988年的四十年间，龙吟车曾经一度销声匿迹，后由民间艺人夏友本等人于1988年(龙年)恢复并更名为“龙吟车”。2007年和2009年，龙吟车正式被南京市和江苏省分别列为非物质文化遗产。

从唐代的游车雏形，到如今的非遗瑰宝，龙吟车历经千年岁月洗礼，既保留了传统木结构工艺的精髓，又延续了民间集体舞蹈的民俗内涵。它不仅是高淳地域文化的鲜明标识，更是中华优秀传统文化活态传承的生动见证，其独特的艺术价值与历史底蕴，值得我们世代守护与传承。



(辑/采访编目部 王亦洪)

■ 志愿天地

南京——文化之都的探寻

韩昊(“阅美”志愿者)

南京，这座历史悠久、文化底蕴深厚的城市。它不仅是中国古代文化的重要发源地，也是现代文学的重要基地和创作灵感之源。在这座城市中，自然与人文景观紧密交织着文学记忆，无数文人墨客曾在此流连忘返，共同绘就了一幅绚烂多彩的文学画卷。

历史名胜是南京文学的重要组成部分。南京曾是“六朝古都”，留下了许多历史遗迹。这些历史名胜，不仅是南京文化的象征，更是文学作品中的常见元素。例如，在巨著《红楼梦》中，作者曹雪芹便借鉴了明孝陵

的设计和布局，为小说架构出典雅大气的布景。

除了历史名胜，南京还有许多“网红”景点，如南京眼、1912街区等，充满时尚气息与创意活力。这些景点不仅吸引了众多游客，也成为文学创作的灵感之源。

南京还是文学记忆的重要载体。这座城市孕育了许多文化名人，如沈从文、徐志摩、郭沫若等。他们的文学作品，不仅记录了南京的历史和风土人情，也展现了他们的文学才华与思想深度。例如，《红楼梦》作

者曹雪芹曾经在南京生活过，他的许多创作都与南京有着紧密联系。

南京有许多志愿者组织，他们通过形式多样的志愿服务，为城市的发展和居民的生活带来了积极的影响，是南京文化的重要组成部分。此外，南京的图书馆和书店也很多，为读者提供了良好的阅读环境和丰富的图书资源。

南京是一座充满文化与关爱、阅读与人文的城市。在这里，自然、人文景观和文学记忆水乳交融，古今中外的文化在此交



汇。作为新时代的青年，我将继续用心去探寻、去体验，让更多的朋友了解“世界文学之都”——南京。

(辑/活动服务部 蒋落落)

■ 撷书日记

生活中你和母亲站在同一战线吗?

小学时你一定被老师要求写过作文《我的妈妈》。不管当时作文得了几分，小编相信都写得不错。因为在那时，妈妈应该是身边与你陪伴最多、沟通最多、呵护最多的人。她的容貌、性格、喜好、嘴边唠叨的话，就在眼前耳边，你下笔如有神。那现在再让你写呢? 2022年的诺贝尔文学奖获得者安妮·埃尔诺，也写过她的妈妈——《一个女人的故事》(Une Femme)。如果你被她那因获诺贝尔文学奖而声名大噪的“无人称自传”《悠悠岁月》念得头昏，不如来读这一本。母女一场，“相爱相杀”，全球同款。

这位母亲的童年是贫穷的。尽管吃不饱，尽管十二岁半就不得不离开学校，但她在尽量避免命运会给她带来的不幸。她在工作后最热切盼望的就是能给她母亲带回工资；她在结婚后梦想能有一次她力所能及的冒险：开一家食品店；她在实现开店愿望后满怀热情，“就算石子，我也能把它们卖出去!”；她坚持学习，细心对待书本，每次都是先洗手再去拿书。这时的她，是一位努力的、积极的、好强的、充满信心追梦的女人。

女子生了孩子，就永远成为了母亲。在

年幼的安妮眼中，母亲这个阶段最深层的欲望，就是给她一切母亲曾经想要而又要不到的东西。母亲常说“你让我们花了很多钱”或者“你拥有这么多，还不满足!”，但还是为了孩子拥有更多在辛苦。她会带着安妮去参观历史古迹和博物馆，去参观雨果家族的墓地。母亲身体力行的求变脚步打动着、带领着安妮，年幼的她认为她和母亲是同一战线的，有共同的追求，都向往着更高级的生活。也正是过往这种亲密无间的关系，更加深了她日后的“背叛感”。

在母亲快到五十岁时，她在安妮眼中的形象变成暴躁的、大声的、担心的、怀疑的。青春期的安妮突然发现，她原认为母亲身上携带的那种“浪漫”，开始消失殆尽。母亲不再是榜样。

有无修养的鸿沟，内在是不同阶层间的断裂。2022年诺贝尔文学奖对安妮的颁奖词里说，“她以勇气和敏锐的洞察力，揭示了个人记忆的根源、隔阂和集体限制。”不论是安妮的父母，还是安妮，都在他们那个时代里，将中产阶级的价值观和生活方式视为最优。这种单一的价值导向，同杂着人内心里幽暗隐秘的虚荣，把原本应该最亲密的

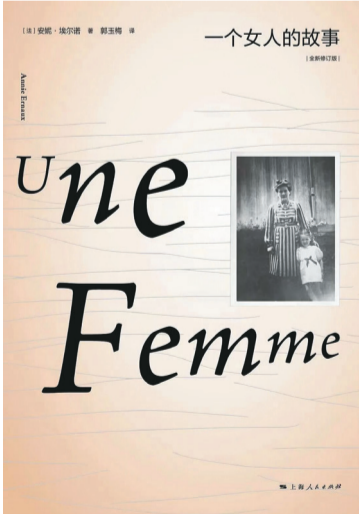
家人，扭曲成了最熟悉的陌生人。

父亲去世后，母亲搬来住进了安妮的大房子。在照顾孙辈和把女儿从各种家务劳动中解放出来的过程中，找到了彰显自己价值的新方式，这实是当今城市里带娃老人的现状，让人不禁感慨同一个世界，同一个爹妈。但在同一屋檐下，安妮与母亲依然彼此感到不适。母亲开始在搬回去独住、因获得独立而开心、和感到无趣、再次高高兴兴搬回来与女儿同住之间反复。

之后的故事，开始朝悲伤滑行，那是年龄带来的衰老，裹挟着阿尔茨海默的病情。安妮痛苦地将母亲现在所成为的近乎痴呆的女人，与曾经那个坚强、闪亮耀眼的女人结合起来。她开始有强烈的冲动，能不能其他什么都不做，只照顾母亲一个人。

“共同体”这个概念，这几年见得比较多了。《一个女人的故事》所写的“母亲”，就似乎是千千万万母亲汇集的共同体。是她，以及她的语言、她的双手、她的姿势，她走路和微笑的习惯，把现在的我和曾经的我连起，是我与我来自的世界的最后一根纽带。书中一个个平淡而又充满生活气息的细节，不分国籍，敲打着读者的记忆，是共

有的母亲印记，是子女们无声的共鸣。



阅读推荐

《一个女人的故事》

作者：[法]安妮·埃尔诺

译者：郭玉梅

版本信息：上海人民出版社，2022

索书号：I565/6082

(文/宣传营销部 汪然)

■ 阅美善谈 馆员荐书

于尘世苦旅中寻生命真谛——荐读《悉达多》

王景霞(灌南县文化市场综合行政执法大队图书室)

书架间，一本《悉达多》总在流转。它的书脊已被岁月磨得微卷，书页间更夹杂着不同读者的指温。作为守着卷帙浩繁藏书的图书管理员，我见过太多书被狂热追捧后又迅速蒙尘，但黑塞这本薄薄的小说，却在时代的浪潮中始终保持着独特的吸引力。某个午后，我不禁捧起这本书，仔细领略其中的魅力。

赫尔曼·黑塞在《悉达多》中构建的并非传统宗教意义上的成圣之路，而是一场在迷惘与清醒间螺旋上升的自我认知革命。这部作品以东方智慧为衣，包裹着的却是现代人灵魂深处的焦灼：当我们无法在他人预设的信仰地图中找到出路时，如何踏上属于自我的精神长征?

悉达多的觉醒之路，首先是对既定权威与道路的勇敢质疑。他是一个对真理有着极端欲望的探索者，无法接受任何未经自我验证的教义，即便是佛陀乔达摩那圆满的学说，他也无法全盘接受。正如悉达多所言“智慧是无法传达的”，这并非傲慢，而是一种对自我体验神圣性的捍卫。他深知，所有关于彼岸的宏大叙述，必须经由此岸的肉身试炼才能变成真理。

于是悉达多转身跃入尘世喧嚣的洪流。他沉浸于情欲的迷醉、财富的漩涡与权力的游戏中，进行一场刻骨铭心的“反向修行”。他在名教迦摩罗的怀中学习爱的课程，在富商迦摩施瓦弥的账簿上计算欲望的代价。在浮华深处，悉达多产生了更深的自我厌恶：“悉达多令悉达多痛苦。”尘世的沉沦如一面残酷的镜子，照见他灵魂中深藏的傲慢与虚荣，他却忘了曾经对精神世界的追求，内心变得空虚与迷惘。

真正的转折点发生在河畔。当悉达多放弃索求，成为船夫瓦稣迪瓦的学徒，他开始倾听河流的教诲。河水是黑塞最精妙的哲学隐喻，它包容一切对立，消融时间界限，在永恒流动中昭示生命的本质。悉达多领悟到：“时间并不存在。”过去的愚行与今日的觉醒并非断裂的篇章，而是生命长卷中不可分割的墨迹。此刻的觉醒，已不是对某种真理的占有，而是对生命整体性的深刻拥抱，接纳“悉达多”作为包含一切矛盾与可能性的整体。觉醒的最后一块拼图，由悉达多叛逆的儿子小悉达

多残酷地嵌入。当这个孩子如悉达多当年般挣脱父亲，逃回浮华世界时，悉达多承受了比年轻时更沉重的痛苦。正是这份无法超脱的父爱，让他完成了觉悟的终极一跃：觉悟并非成为隔绝情感的神祇，而是在深刻理解与接纳中拥抱生命的全部真实。他亲吻儿子离去的土地，这悲怆一幕是超越宗教的更高启示，让我们明白，智慧无法脱离血肉之躯的爱与痛而独立存在。

悉达多最终留在渡口，以船夫的身份接引众生。这平凡身份本身即是觉醒的最高象征：他不再标榜真理的占有者，而是成为河流的倾听者与生命的陪伴者。当他说“我不再将这个世界与我所期待的、塑造的圆满世界比照，而是接受这个世界、爱它、属于它”时，黑塞已将宗教性的觉悟悄然转化为一种充满人间烟火的生命智慧。

悉达多的求道历程揭示了一个真理：我们无法通过模仿他人之路而抵达自我觉醒的终点，真正的觉醒之路需要勇敢质疑一切既定答案，需要敢于投身尘世去经历一切迷惘与痛苦，最终在万象纷纭中辨认出自己独一无二的生命旅途。黑塞借悉达多之口道破：“知识可以传授，但智慧不能。”戈文达作为悉达多的镜像，一生追寻真理却始终在概念里打转，最终认不出觉悟。这残酷的对照如当头棒喝：当我们执迷于外在的教条与偶像，灵魂的真相反而在追寻中愈发模糊。

在焦虑弥漫的今日，《悉达多》告诉我们：觉醒不是抵达某个终点，而是放下对终点的执念；觉悟不在彼岸的圣殿，而在此岸的每一次呼吸中；智慧无法在经典中批发，只能在个体生命的河流中一瓢一瓢品尝。在真理标牌林立的十字路口，我们比任何时候都更需要悉达多式的勇气：放下对确定性的执着，跃入未知的生命河流。

当悉达多在河畔聆听流水，他听到的是自己的心跳，也是我们每个人灵魂深处的回响——在永恒的流动中，我们将与自己相遇。或许黑塞的渡船仍在等候，它不提供答案，只邀请我们踏上那条最危险也最真实的道路：成为自己生命的摆渡人，在尘世的苦旅中寻找生命真谛。

(辑/事业研究部 胡宁涛)

■ 悦读·阅廉

以制度筑堤，以文化润心

翻开《廉政瞭望》2026年第1期《爱尔兰：翡翠之岛的清廉之道》，这个以绿意与诗意闻名的国度，向我们展现了一套扎实、细腻、可长久运行的清廉治理方案。文章从历史传统、制度建设、监督体系、文化浸润等方面，细致呈现了爱尔兰如何将清廉从理念落实到治理细节，读来既有开阔视野，又极具现实启发。

文章介绍，爱尔兰的清廉并非一蹴而就，而是在历史反思与现代治理中逐步完善。从凯尔特文化重视诚信公正的底色，到独立后对权力运行的严格规范，爱尔兰始终把廉洁作为国家治理的重要基石。在制度层面，它以严密立法为支撑，对公职人员进行规范、财产申报、利益冲突回避等作出清晰界定；在监督层面，形成议会监督、独立审计、媒体监督与公众参与相结合的体系；在文化层面，把廉洁融入教育与社会共识，让诚信守法成为全民自觉。

掩卷沉思，爱尔兰的清廉之道最核心的启示在于：清廉不是单一制度的胜利，而是制度、文化、监督协同发力的系统工程。文章中提到，爱尔兰将廉洁嵌入制度设计的每一个细节，以公职人员财产申报制度为例，爱尔兰不仅细化申报范围、明确申报时限，更建立动态核查机制，对申报信息不实、隐瞒不报者实施“零容忍”惩戒，彻底打消公职人员的侥幸心理。正如文中所言：“廉洁的制度不是束缚权力的枷锁，而是保障权力良性运行的轨道”，这种制度设计的严谨性，让廉洁从“道德要求”转化为“刚性约束”。

更令人触动的是爱尔兰对廉洁文化的深耕，爱尔兰

将廉洁文化融入社会肌理：中小学开设廉洁教育课程，培养青少年的规则意识和诚信观念；公职人员入职必须接受系统的廉洁培训，考核合格方可上岗；社区定期开展“廉洁主题宣传”，通过案例讲解、互动活动让廉洁理念深入人心。这种文化浸润让“廉洁光荣、腐败可耻”成为全民共识，形成“不想腐”的内在动力。

对我国党风廉政建设和反腐败工作而言，爱尔兰的经验极具借鉴意义。反腐不仅要重拳出击、有案必查，更要做好源头治理、常态规范、风气涵养。只有把监督网织得更密，把规矩立得更严，把廉洁文化育得更深，清风正气才能真正扎根。



题名：《爱尔兰：翡翠之岛的清廉之道》

刊名：廉政瞭望，2026(01、02)

架位号：8705

归属地：期刊阅览室

(文/综合阅览室 李轩)

■ 悦读杂志

青春逢盛世 奋斗正当时



青年兴则国兴，青年强则国强。青年人有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗，中国青年才会有力量，党和国家事业发展才能充满希望。奋进新征程，广大青年当以积极进取的精神、脚踏实地的行动，在实现中华民族伟大复兴的时代洪流中奋发进取、建功立业，在扎实推进中国式现代化进程中谱写亮丽的青春之歌。

《“十五五”时期青年价值引领的内在逻辑与实践路径》

面向“十五五”时期复杂的国际环境与艰巨的改革任务，新时代青年思想观念与生存方式的深刻变迁对党的青年工作提出了新的挑战。未来应在守正创新中辩证把握体系完整性与工作温情性、话语亲和力与思想深刻性、方法精准度与育人整体性之间的张力，坚持党的全面领导与从严治团，将“人口红利”转化为“人才红利”，推动国家发展与青年发展的同频共振与相互成就。

——《青年探索》2026.2

《中国青年对自身未来信心的世代变迁及其影响因素》

青年对自身的未来信心是国家经济和社会可持续发展的关键“软实力”。提高青年未来信心，对实现中华民族伟大复兴的中国梦具有重要意义。研究发现，第一，中国青年未来信心变迁存在显著的年龄、时期和世代效应。第二，社会结构因素与社会心理因素是影响青年未来信心的关键。

——《中国青年研究》2026.2

《“斜杠青年”变换赛道续写新青年故事》

清华大学毕业生、创业公司CEO、“光盘打卡”小程序创始人、联合国可持续发展目标青年领袖、普洱市宾宾村村主任助理……如果“95后”柳济琛要制作名片，那么名字后面会有一道道标注不同角色的“斜杠”。

——《山东青年》2026.2

《天地车网之间，强国征途中的青春力量》

从高铁通信实验室的攻坚一线，到穿梭不息的网约车；从北斗导航织就的天地星网，到雅万高铁跨越山海的钢铁巨龙；从国产大飞机振翅苍穹，到新能源汽车与电网同频共振……在铺展的强国蓝图上，一批批青年正以不同身份、在不同岗位书写着同样滚烫的答卷。

——《中国青年》2026.5

《一群中国大学生的“飞驰人生”》

2025年12月1日，一辆名叫“Alessia”(意大利语，意为“守护者”)的赛车从英国漂洋过海回到武汉理工大学，完成了它的使命。7月20日，2025年英国大学生方程式汽车大赛(FSUK)上，武汉理工大学大学生燃油方程式赛车队(WUT车队)夺得设计项目冠军，创造了全球非英语母语车队在欧洲赛事赛车设计中首次夺冠的纪录。

——《时代邮刊 新青年》2026.1

《年轻人是中国电影的的未来》

中国电影的未来，不靠我们这些所谓的“大导演、老导演”们，而是要靠无数的年轻导演、年轻演员、年轻的“编导摄美服化道”们。他们拍出更多更好的电影，我们的电影事业才会兴旺发达。少年强则中国强，唯有年轻人才是中国电影的未来。

——《风流一代》2026.4

(辑/综合阅览室 李灵杰)