



阅汇点 金图微信

## 南京图书馆学会 2026年1月会员单位活动集锦

寒尽春生，岁启新章，金陵的梅香缀着墨韵，暖透了三九时节的街巷。2026年1月，恰逢小寒启序、马年渐近，南京图书馆学会各会员单位承续文脉、逐暖而行，以讲座传智、以共读传情，以非遗润心、以体验传乐，将新春的期许藏进书页，把文化的温情融入每一场活动。此刻，让我们循着墨香的轨迹，一同回望1月里那些浸润人心、值得铭记的“暖闻”瞬间。

### 金陵图书馆

生日是值得纪念的日子，是成长路上的独特纪念。2026年，“月阅书香”生日会围绕“超级IP总动员”这一主题，发挥经典童书在性格成长、品格塑造中的坚实力量，陪伴孩子在故事世界里阅读追光、快乐成长。1月17日下午，出生于1-2月的小读者们相聚金陵图书馆，在生日会1-2月4-7岁儿童专场一起庆祝生日。2026首期生日会以毛毛虫的蜕变之旅开启序幕，从卡尔爷爷的绘本《好饿好饿的毛毛虫》到精彩的皮影展示，从有趣的答题和实践到上台表演与互动，孩子们在合作挑战中找到属于自己的探索与勇气，共同度过了一个充满智慧与温情的生日。



### 江北新区图书馆

1月24日下午，南京江北图书馆一层定山剧场内座无虚席，由南京江北图书馆和人民文学出版社、99读书人联合举办的“定山讲坛”第二十五期活动在此启幕。茅盾文学奖得主毕飞宇、乔叶，江苏省作协创研室主任韩松刚与青年作家马玉炜齐聚一堂，以“文学里的故乡和童年”为主题，用深度对话形式，围绕文学创作中的地域差异、文化根源、生命思考等核心话题展开交流，为现场200余名读者及超五万名线上观众带来了一场兼具思想深度与人文温度的文学盛宴。



### 秦淮区图书馆

“原来米迪的长耳朵藏着生存密码，闪电的慢动作竟是演化智慧？”1月，秦淮区图书馆邀请江苏省科学传播中心科技部副主任谢飞老师，为南京市中山小学的学生们带来了一场名为《“疯狂动物城”电影里的动物们》的科学讲座。这场讲座将动物学知识与热门动画电影完美融合，现场的学生带着



受众对象：业内交流 印数：1000

满满的好奇心而来，载着沉甸甸的知识与欢笑而归，沉浸式解锁了动物演变的奇妙密码。

### 建邺区图书馆

1月18日，建邺区图书馆于三楼建邺书房开展“《我们住在雪山上》亲子绘本共读”主题活动。活动聚焦滇金丝猴的生态科普故事，通过沉浸式阅读与趣味手工相结合的形式，让孩子们在探索中感受自然之美并树立生态环保意识，取得了良好的活动效果。活动中，主讲老师以生动的语言带领孩子们走进绘本世界。《我们住在雪山上》用真实细腻的摄影作品，还原了滇金丝猴在雪山秘境中的栖息、觅食与嬉戏场景，文字简练却饱含温情。在共读绘本的过程中，大家感受到滇金丝猴在四季中不同的成长环境和趣味故事。



### 鼓楼区图书馆

1月，“世界文都 阅见鼓楼”主题活动新年首场开卷。鼓楼区图书馆特邀著名学者、作家薛冰老师携新作《烟水气与帝王州：南京人文史》，以“三千年史头说：打开折叠的南京”为主题，在南京国防园双拥文化馆举办阅读分享会。分享会上，薛冰老师围绕“王气隐显、文脉绵延、商贸集散、佳丽沉浮”四条主线，生动解读了南京三千年的沧桑变迁。从商周长干古城的原住民聚落，到楚置金陵邑的行政开端；从东吴建业的霸业奠基，到六朝建康的文学鼎盛；从唐代金陵的商贸繁华，到明清南京的文脉赓续，薛冰老师以“二重证据法”串联考古成果与传世文献，还原了被“折叠”的非都城时期历史，让现场读者看到南京不仅有帝王州的雄浑，更有烟水气的温情。



### 栖霞区图书馆

1月10日，江苏省作家协会副主席、鲁迅文学奖得主庞余亮走进栖霞区“栖阅大家讲堂”活动，围绕散文集《小先生》，以“阅读与蝉蜕：写出生命的最大可能”为主题，为读者带来一场精彩的分享会。说到写作，庞余亮认为成为作家的道路上有四个“根据地”，第一个根据地是“亲情”。写文章要让“黄豆”变为“金豆”，首先要从亲情处深挖“打井”。正如他的成名作《半个父亲在疼》将父子间复杂深沉的情感，甚至那些粗糙、不堪的部分，毫无滤镜地呈现出来一样。写亲情时切忌使用“美颜相机”，就像母爱——有糖、有巴掌才是真实。他还用《背影》举例，指出朱自清将父爱藏在文章各个角落，比如其中父亲买的橘子相较于其他水果，更能够体现那份亲情的柔软和温暖。



### 雨花台区图书馆

1月13日上午，由南京市文化企业商会主办、雨花台区图书馆联合主办的“文商图书角”揭幕仪式在金陵中西善分校顺利举行。南京市工商联（总商会）关工委常务副主任费学勤，南京市文化企业协会会长张泳，南京市雨花台区图书馆馆长易峰等嘉宾出席活动，共同见证“馆校企”这一创新合作模式的全新启航。此次“文商图书角”的落地，是雨花台区图书馆创新服务模式、延伸阅读服务的重要举措。雨图通过图书流转、数字资源共享、阅读活动配送等方式，将优质馆藏资源引入校园，首批400册精选图书已按流程送达。后续，图书馆将根据需求，定期安排图书流转与阅读活动资源配置，致力于构建可持续的校园阅读生态，助力学生拓宽视野、全面发展。



### 江宁区图书馆

1月10日上午，江宁区图书馆邀请鼓山路幼儿园的三位教师志愿者举办了一场温馨的“年年有鱼”新春亲子艺术活动，通过听故事、做手工，一起感受传统年俗的独特魅力。活动从绘本《年》的讲述开始。老师以温柔的声音，将“年兽”的传说和贴红纸、放鞭炮的习俗娓娓道来。小读者们听得入神，在故事中了解了春节习俗的由来。随后，老师自然引出“年年有余”的主题，借助生动图片，讲解“鱼”与“余”的谐音寓意，让小读者们体会到民间文化的智慧与趣味。



### 浦口区图书馆

1月29日上午，浦口区图书馆举办送百福·迎新春“马上送福”活动，为来馆读者送上相框“福”和挂饰“福”，让浓郁的春节氛围充盈整座图书馆。



### 六合区图书馆

1月25日上午，六合区图书馆多功能厅洋溢着温暖而专注的氛围，一场以“尊重与边界”为主题的绘本分享活动在这里举行。二十余组家庭齐聚一堂，共同聆听、探讨了绘本《不！我不喜欢这种玩笑》所传递

印刷单位：南京千字文印务有限公司 印刷日期：2025年1月28日

的重要主题——如何识别不恰当的玩笑，并勇敢表达自己的感受。



### 溧水区图书馆

1月16日，溧水区图书馆举办送书下乡活动，根据广大群众的需求，精挑细选400余册覆盖文学读物、家庭保健、文化娱乐等内容的图书，分别送到开发区明珠桥、开发区新安农家（社区）书屋，打通公共文化服务“最后一公里”。同时，区图书馆馆员就图书分类上架、借通还等对农家（社区）书屋管理员进行业务辅导。图书配送到位后，书屋管理员将认真对图书进行上架，方便群众挑选阅读。



### 溧水区儿童图书馆

1月14日下午，一场以“红绿融合行 理想 万物有灵共成长”为主题的生物多样性科普活动，在南京市溧水无想山生物多样性科普馆成功举办。本次活动由江苏省溧水中等专业学校、南京市溧水区状元坊小学、南京市溧水生态环境局、溧水区图书馆及溧水区儿童图书馆联合主办。活动中，科普馆主讲徐雪娇老师为孩子们简要介绍了活动安排与场馆理念。随后，植物主讲黄群老师带领学生们漫步于落羽杉大道，细致观察叶片形态，对比讲解落羽杉与水杉的区别。同学们认真聆听、仔细记录，展现出浓厚的求知热情。



### 高淳区图书馆

1月1日，高淳区图书馆在四楼活动室开展“高图·淳少年”系列活动之文学少年——绘本游乐园《与时间的美好约定》，带领孩子们通过拍手游戏、阅读绘本故事，感受时间的意义。



（辑 / 南京图书馆学会 曹宁欣 胡宁涛）

## 书香伴佳节，年味“马”上到——金陵图书馆 2026 年春节阅读活动精彩不停



新春将至，年味渐浓。为丰富市民节日精神文化生活，金陵图书馆精心策划了一系列形式多样、内涵丰富的文化惠民活动，将于2026年2月至3月期间陆续推出，陪伴读者在书香墨韵中共度温馨祥和、充满文化气息的马年春节。

**翰墨丹青迎新春，展览纷呈阅华章。**春节期间，图书馆将成为市民感受传统年俗与人文底蕴的重要空间。“笔墨炊烟里的中国年——寻味文学作品中的年俗百态”“墨香漫金陵

百福迎新春——百福墙”两大主题展览将在金图展览厅亮相，生动呈现中国传统年俗文化，为读者送上新春美好祝愿；此外，金图各阅览室还将推出年度好书推荐、春节主题书刊展、假日时光书架、摄影图书推荐等多主题展览，满足不同读者的阅读兴趣。

**巧手非遗添年趣，亲子互动乐融融。**围绕传统手工艺与非遗体验，金图准备了多项亲子互动活动。“金桔童阅成长营”将推出阅读记、非遗记、科普记等系列课程，其中非遗记的“龙马精神，马跃金陵”活动，带领孩子们通过故事与雕版印刷体验马文化；金图手工作坊特别策划“马上发财，不织布生肖红包”制作活动，让大家亲手创作独具特色的新春红包。

**琴音雅韵润心田，阅读滋养伴成长。**年前，第21届“金陵雅韵”新春古琴音乐会将在报告厅奏响，让听众在琴音箫韵中体悟传统音乐之美；“悦苗行动”寒假阅读挑战通过线上共

读与打卡激励，引导孩子们假期保持阅读习惯；“青春守护·金陵文脉”古籍保护志愿活动则让青少年化身古籍守护者，通过雕版印刷、古籍装帧体验及VR技术，亲身参与文化遗产的活化传承。

**暖心服务惠民生，多元活动悦身心。**2月的“听出爱语，说出心声”心理沙龙，引导家庭成员共建温暖沟通；XR沉浸式体验活动则依托科技手段，带领读者穿越至古籍中的金陵胜景。金图的线上平台将同样热闹：“50人×50书”微视频荐书邀请名家云端分享阅读心得；“书服到家”网借服务推出新春答题闯关与图文征集，让“年味儿”弥漫书香。（温馨提示：各类活动具体时间、地点及参与方式，敬请关注金图官方微信、网站等最新公告。）

（文 / 宣传营销部 周莹雪）

迅速且高效，但难以真正共情与理解人文精神的丰富层次。阅读是培育同理心、理解人性复杂与情感深度的核心途径，而书籍作为思想的载体，其承载的知识体系、逻辑推演与创造性想象，是碎片化信息与当前AI生成内容难以完全替代的智慧结晶。

在谈及AI时代“读书的重要性与必要性”时，他认为在信息唾手可得甚至由AI高度整合的时代，阅读培养的专注力、理解力与知识架构能力，愈发成为个体认知世界的坚实基础。当算法推送日益精准，信息茧房日渐成为新困境，主动选择阅读，尤其是跨越领域、挑战思维的深度阅读，是对抗认知窄化、保持理性的重要方式。更为重要的是，AI时代的信息处理

与情感共鸣，是任何技术工具无法赋予的生命体验。越是在技术闪耀的时代，越需要守护和回归阅读这份深沉而宁静的力量，让书籍成为指引个人与社会方向的灯塔。

本场讲座使读者们深受启发，他们表示，通过聆听，深刻感悟到AI时代阅读所蕴含的独特价值——不仅是知识的获取，更是精神的传承和情感的联结。

胡俊强调，“阅读本质上是个体与独特灵魂的深度对话”，这一过程所激发的个体思考

（文 / 活动服务部 张楠笛）

## 点亮 AI 时代的人文灯塔——听胡俊老师解读“AI 时代与读书”

2026年1月18日14:30，金陵图书馆特邀中共南京市委宣传部机关党委二级调研员胡俊做客“金图讲坛”，为读者们带来了一场关于AI时代与阅读价值的深刻思辨。面对人工智能技术的迅猛发展及其对社会生活、思维方式的深刻重塑，胡俊老师从六个维度系统剖析了“AI时代与读书”的辩证关系。

在谈及AI时代“读书的重要性与必要性”时，他认为在信息唾手可得甚至由AI高度整合的时代，阅读培养的专注力、理解力与知识架构能力，愈发成为个体认知世界的坚实基础。当算法推送日益精准，信息茧房日渐成为新困境，主动选择阅读，尤其是跨越领域、挑战思维的深度阅读，是对抗认知窄化、保持理性的重要方式。更为重要的是，AI时代的信息处理

（文 / 活动服务部 张楠笛）

“小水滴”英文读书会——“爱与成长”元旦主题活动在金图举办

1月1日下午，小水滴英文读书会“爱与成长”元旦主题活动在金图少儿区小舞台举行。老师给孩子们带来英文绘本故事《How to catch a star》（怎样摘一颗星）。这是一个关于愿望与成长的故事。一个小男孩渴望拥有一颗属于自己的星星，为此尝试了各种方法：踮脚伸手、爬梯攀爬、等待流星……虽未能触及星空，却在海边意外遇见一颗闪光的流星。讲述过程中，老师不时与孩子们互动，小读者们踊跃举手，用稚嫩的声音分享自己的想法，或猜测情节发展，或表达对小男孩的共鸣，现场充满着思考与交流的活力。

故事分享结束后，活动进入了充满创意的手工环节——“Make a star of your own”（做一颗属于自己的星星）。在老师的指导下，孩子们和家长利用笔、黏土等材料，认真地绘画、拼贴、装饰，全心投入地制作那颗独一无二

（文 / 少儿工作部 俞荣棠）

与情感共鸣，是任何技术工具无法赋予的生命体验。越是在技术闪耀的时代，越需要守护和回归阅读这份深沉而宁静的力量，让书籍成为指引个人与社会方向的灯塔。

本场讲座使读者们深受启发，他们表示，通过聆听，深刻感悟到AI时代阅读所蕴含的独特价值——不仅是知识的获取，更是精神的传承和情感的联结。

胡俊强调，“阅读本质上是个体与独特灵魂的深度对话”，这一过程所激发的个体思考

（文 / 活动服务部 张楠笛）

为提高金陵图书馆社区分馆的服务质量和水平，进一步了解和满足读者对图书馆的服务需求，2026年1月10日下午，金陵图书馆邀请来自各社区分馆和主题分馆的读者代表来到总馆，展开了一场面对面的读者交流座谈会。

到场参与的读者有小读者和成人读者，他们分别从各自的角度表达了对附近所在分馆的使用感受。大家一方面对舒适的环境、便捷的位置、馆藏图书的种类、良好的使用体验作出了肯定，另一方面根据切实的体验提出了相应的问题，包括图书的配比情况、现有图书的更新频率、阅读推广活动的类型等。我们将提出的问题与疑问一一记录在册，并结合分馆的实际情况给出了切实可

（文 / 分馆建设部 孔璐）

## 阅美·迎新

### 活动预告



### 金图展览

千年文韵·盛世华章——四大名著“一带一路”城市文化巡展

时间：2月1日-28日  
地点：一楼大厅

墨香漫金陵 百福迎新春——“百福墙”展览

时间：2月9日-3月9日  
地点：一楼展览厅

笔墨炊烟里的中国年——寻味文学作品中的年俗百态

时间：2月10日-3月9日  
地点：一楼展览厅

阅荐·悦见：2025年度好书推荐

时间：2月1日-28日  
地点：一楼阅·荐空间

“我们的节日——春节”专题书展

时间：2月1日-28日  
地点：一楼阅·荐空间

“书香过大年”春节主题展

时间：2月1日-2月15日  
地点：一楼艺术长廊

“阅美·四季童读”好书荐阅冬季篇

时间：2月1日-28日  
地点：一楼少儿绘本区

科普“月读”专题书架

时间：2月1日-28日  
地点：二楼艺术设计阅览室

“寻味旅途 悦享新春”期刊展

时间：2月1日-28日  
地点：三楼图书阅览室

光影定格，时代之眼——中国当代摄影图书推荐展

时间：2月1日-28日  
地点：三楼图书阅览室

■ 书香都市圈

## 镇江市图书馆——《古今全史一览》

（镇江市图书馆供稿）

舒弘谔，明末史学家，撰有《通鉴纪略》十卷。李渔，清代戏曲理论家、作家，著有《闲情偶寄》《笠翁十种曲》《笠翁对韵》等。

《古今全史一览》是一部编年体通史，起自上古，下迄明代。其中舒弘谔纂至明万历四十七年（1619），李渔续天启、崇祯两朝事，并附《殉难录》。书前有黄中道序，题“康熙岁次己卯腊月”（1699）。

由于当时《明史》尚未告成，本书的史料取材、政治立场、史识论断同清代官书存在着显著的差别。因此在乾隆年间修《四库全书》时，被视为“违碍”。《纂修四库全书档案》323号档：“查此书系浙江舒宏谔删集后续明纪事实，注湖上笠翁纂辑，并无的实姓名。内载我朝入关事迹，虽俱载有大清字样，而事多不实，语有违碍……应行销毁。”因此至今海内外传本极为罕见。

此书序首有“豊府藏书”“檀尊藏本”“礼邸珍藏”等藏书印，可见曾被清代学者、礼亲王昭槱收藏。昭槱是清代宗室，号汲修主人，又号檀樽主人。嘉庆间授散秩大臣，袭礼亲王爵。能诗善文，熟悉清代掌故。

《古今全史一览》全书用仿刻印体抄写，

远观恍若刻本，令阅者叹为观止。书前又有罗振常、秦更年题跋各一通，罗振常谓“字迹工整，纸墨精良”，秦更年称其“茧纸朱阑，工缮成帙，虽巾箱小本而字画清晰”，“况世无刻本，称为可贵”。



（古今全史一览四卷（明）舒弘谔辑（清）李渔续（清）黄中道订清康熙三十八年（1699）澧宁斋抄本）

（辑 / 特藏发展部 蒋倩）

■ 童悦读

“金陵图书馆\_童阅空间”是专为小读者打造的有声平台，每年围绕不同主题，鼓励孩子们化身“金桔小主播”，创作融合文学、科学与情感的原创作品，用声音记录童年、传递文化。本期专栏，让我们一起欣赏优秀作品《鹿有灵气》。

**鹿有灵气**

（金桔小主播：叶霖蓁）

大家好，欢迎来到少儿诗语动物园！今天我为大家介绍的是——鹿。我们先听一首诗：“条峰五老势相连，此鹿来从若个边。别有野麋人不见，一生长饮白云泉。”这是唐代诗人贾岛的作品《盐池院观鹿》，诗中的鹿优雅而神秘，它不畏人，不惊恐，只是静静地饮着白云泉的清泉，享受着大自然的馈赠。它的出现，为这首诗增添了几分灵动

■ 汲古润今

对于孩子们来说，最为欢喜且难忘的“年味”无疑是收到一封封装着压岁钱的大红包。作为春节传统习俗之一，压岁钱承载着长辈对晚辈沉甸甸的亲情、祝福与关爱，红包早已成为中国春节文化的一个重要符号。人们通常将压岁钱等同于红包，而实际上压岁钱与红包的形成分别有着不同的发展路径。在纸币不甚流行的古代，红包的样式、内容物及其寓意也与今天有着不小的差别。

关于压岁钱的起源，较流行的说法认为其出自“压祟”的民间传说，然而追本溯源，压岁钱最早的雏形应是汉代的“厌胜钱”。古人认为钱币可以逢凶化吉，故造此币，上铸吉祥词句和纹饰。厌胜钱不具备流通功能，专门用于赏赐、佩戴或随葬，有些地方

与生肌。

自古以来，鹿便是文人墨客笔下的常客。它是祥瑞的代表，《诗经》中“呦呦鹿鸣”以鹿群的欢鸣形容君臣关系融洽；在古代，鹿的出现甚至被视为帝王治世有方的吉兆。它也是自由和隐逸的象征——道家传说里，仙人常骑鹿而行，超潇洒！鹿还是爱情的小使者，古代男子求婚时会以鹿皮为礼，《诗经》里就以“猎鹿”隐喻追求心上人，浪漫值拉满。此外，鹿还与长寿、仙兽等寓意联系在一起，南极仙翁的坐骑就是一只鹿，象征着福寿安康。鹿的“多面象征”背后，正是中国人对美好事物的永恒追求，是古人情感与思想的生动映照。

自然界中的鹿同样惹人喜爱。它们有着长长的脖子、温柔的眼神和修长的四肢，奔

## 古人发压岁钱，都用什么样的“红包”？

还会用彩绳将其连缀并悬挂于儿童床头，以保佑孩子健康成长。

从唐代开始，春节被定为政府法定假日，官府宫廷有着在节前节后赠送财宝的惯例。例如腊八之际，朝廷会向官吏送上年终礼物。杜甫曾有诗句描绘了这份“大红包”：“口脂面药随恩泽，翠管银篸下九霄。”这里的“翠管”即玉制管状器具，“银篸”指银盒子，“口脂面药”可理解为高档护肤品，在当时极其珍贵。此外，唐代宫廷之中盛行春日散钱之风，《开元天宝遗事》记载：“内廷姬妃，每至春时，各于禁中结伴三人至五人，掷金钱为戏。”这也是过年必备的娱乐项目，参与者将钱币投掷于地，以正反面决胜负。近年来流行手机群聊里“抢红包”的游戏，颇有古人春日散钱的“遗风”。

■ 金陵匠心

## 南京铜雕

《尚书》有云：“金曰从革”，道出了金属可塑可锻的本质。南京铜雕，正是这“革金为艺”千年智慧的生动延续，它将坚硬的铜材化作灵动艺术，现已成为江苏省非物质文化遗产的代表性项目。

南京铜雕艺术根植于中华青铜文明的沃土。其技艺源头可追溯至商代青铜器上的刻画和铭文，彼时多为器物铸成后浅刻而成。至秦汉，铜雕技艺集中体现于官私铜印。明清时期，随着江南文人文化鼎盛，铜雕在文房清供领域大放异彩，墨盒、镇纸、香炉等器物上的精雕细琢，标志着它从实用工艺迈向独立艺术门类。南京作为六朝古都，其厚重的历史文化底蕴，为铜雕艺术提供了丰沛的创作灵感和技艺传承的土壤。

这项非遗技艺主要分为两大类：铜刻（平面雕刻）与圆铜雕（立体雕刻）。南京铜雕尤以圆雕见长，并巧妙融合镂雕、浅刻、浮雕等多种技法。其创作题材广泛，既有源自古代金石书画的文人意趣，也有反映时代风貌的创新之作。工艺流程极为繁复严谨，从金属配比冶炼、锻造成型，到手工雕刻、精修打磨，乃至最后的镀金、上色，需历经十余道核心工序，每一步都凝结着匠人对材料特性与艺术表现的深刻理解。

历史上，南京铜雕作品以造型典雅、做工精湛著称，在方寸之间展现“粗犷中有精微，神圣中见生动”的独特美学。其作品传统上可分为印章钮饰、文房用具、案头陈设、高端家具及鸟笼配饰等系列，既是实用器，更是可赏可藏的艺术品。

如今，南京铜雕在保护与传承中焕发新生。匠人们在恪守古法核心的同时，积极融入现代设计理念，使传统技艺与现代审美相契合。它不仅作为高端工艺品被收藏，更通过展览、教育走进公众视野，成为南京厚重历史与创新精神的金属注脚。南京铜雕正以其不朽的金石之光，继续铭刻着古都的时代风华。

（辑 / 采访编辑部 王亦洪）

## 金桔童声·阅动时光（第一期）

跑速度极快，能够灵活穿梭于山林之间。雄鹿一般长有造型各异的鹿角，鹿角每年都会自然脱落并重新生长，这一现象着实令人惊叹！作为食草动物，鲜嫩的草、树叶、树枝都是它们的美食。希望我们都能像鹿一样，优雅地生活，和谐地与自然共存。

**馆员赏析：**

这篇作品以“鹿”为轴心，巧妙串联起古典诗意、文化象征与自然观察三个维度。小主播不仅引用了贾岛的诗，还将《诗经》、民俗传说与科普知识融合。在表达层面，作品结构清晰、过渡自然，营造出兼具文学美感与科普意义的听觉体验。这种将经典文化转化为当代儿童可感知、可共鸣内容的创作方式，是“立体阅读”理念的生动实践。

（辑 / 少儿工作部 张婕）

巾银钱赏赐”。到了清代，有关压岁钱的记录就很常见了。而清晚期，民间流通货币仍以银铜为主，对应的“红包”样式也有区别，《北平岁时志》记载：“如系铜钱，则以红绳串之，如系银锭，则以红绸或红纸包之。”时过境迁，当今电子支付的普及让红包的含义逐渐泛化，压岁钱也历经迭代，但其中蕴含的长辈对晚辈的关爱、对团圆的期盼、对美好生活的祝愿始终未变。跨越千年，它们始终是连系亲情、传递温情的文化纽带，在历史悠久的传递中持续焕发着“年”的温度与光彩。

明代对压岁钱的记载不多，但也有迹可循，如小说《金瓶梅》描写除夕当天，西门庆与吴月娘对磕头的家仆奴婢“俱有手帕汗

（文 / 特藏发展部 彭子洲）

■ 阅美善谈 馆员荐书

## 开启改变原动力，在阅读中越变越好

陈雪（宿迁市图书馆）



心且易于践行。

上学时，我喜欢泡在图书馆，每每踏入的瞬间心仿佛也跟着静下来。十几年光阴流转，我对阅读的热爱也未改变。作者在书中说 36 岁察觉自己人生过半却碌碌无为，而我也即将站在这个节点。

书里写：“年轻的时候，我们总认定未来不会太差，然而现实是大多数人发现自己并不特别，并在不断服从规则和应对生活中学会随波逐流：玩手机、打游戏、无压力、无动力，偶尔挣扎呐喊，持续沉溺安逸……”这段话像一面镜子，照见了许多人的日常。对大多数人而言，平淡安稳已属幸运。我们潜意识里总以为这样的日子会无限延续，却最怕意外如惊雷骤至。当作者目睹好友遭遇生命巨变时，他反躬自省“如果意外发生在自己身上，如果失去现有的一切，我还有什么、会什么，又曾在世界上留下什么？”读至此处，我也不禁在心底叩问自己：如果失去工作、被“剥夺”一切、跳出舒适区，我还能做什么？答案令人心惊：“体制化”的生活已悄然将我们塑造成固定形状，换个“容器”，谈何容易？

意识到问题的严重性后，作者的心声精准戳中读者：“不能再这样下去了，要让脑子变清晰，不再稀里糊涂；要掌握更多技能，不再遇事无计可施；要主动创造成就，不再被动承受现状……”

如何改变？如何清醒？如何主动创造？作者没有居高临下地说教，而是循循善诱，引导读者从理解“三重

■ 悦读·阅廉

## 以实效破形式 让监督显锋芒

《廉政瞭望》2025 年第 22 期刊登了《破除监督的形式主义，让监督“长牙带刺”》一文，让我对监督工作的本质与实践路径有了更为深刻的认知。监督作为管党治党、治国理政的重要手段，其核心价值本应是发现问题、防范风险、推动落实，但现实中存在的形式主义乱象，让监督沦为“纸上谈兵”，不仅浪费资源，更滋生风险隐患。文章直击问题要害、提出系统对策，为破除监督形式主义、激活监督效能提供了清晰指引，更让我深刻体会到：唯有摒弃虚功、务求实效，才能让监督真正成为守护公平正义、推动事业发展的“利器”。

监督形式主义的危害，远比想象中更为深远。文中列举的“千篇一律复制模板”“留痕等同于尽责”“阶段性突击监督”等现象，在实际工作中并不鲜见。部分监督主体脱离本地、本单位实际，照搬上级方案或外地经验，看似“合规有序”，实则水土不服，无法精准捕捉真问题；有的将监督简化为“发通知、看材料、填表格”，满足于台账齐全、报告厚重，却不愿深入一线核查实情，导致问题整改“雨过地皮湿”；还有的把监督当作“阶段性任务”，上级部署时“轰轰烈烈”，任务结束后“鸣金收兵”，缺乏常态化跟进，最终让监督失去震慑力。这些形式主义做法，不仅消耗了基层大量精力，更让监督陷入“走过场”的恶性循环，使得小问题积累成大隐患，损害了群众利益和治理效能。这让我意识到，监督工作一旦偏离“实效”导向，便会失去其存在的意义，甚至成为事业发展的“绊脚石”。

监督不是负担，而是推动工作落实、维护群众利益的“利器”。监督既要“长牙带刺”，具备震慑力，敢于发现问题、较真碰硬；也要有“温度”，始终聚焦群

（辑 / 事业研究部 胡宁涛）

众急难愁盼，以监督推动问题解决，让群众感受到实实在在的变化。在全面推进中国式现代化的进程中，监督的作用愈发重要。无论是防范廉洁风险、规范权力运行，还是保障政策落地、增进民生福祉，都离不开精准高效的监督。作为新时代的参与者，我们既要自觉接受监督，习惯在监督下工作生活；也要积极参与监督，为监督工作建言献策，共同营造“人人参与监督、监督惠及人人”的良好氛围。

在今后的工作和生活中，我们应以文中理念为指引，自觉抵制形式主义，重视监督、支持监督、参与监督，让监督的锋芒持续彰显，让实效的导向深入人心。



**题名：**《破除监督的形式主义，让监督“长牙带刺”》  
**刊名：**《廉政瞭望》，2025（22）  
**架位号：**8705  
**归属地：**期刊阅览室

（文 / 综合阅览部 孙泉）

■ 悦读杂志

## 寻味旅途 悦享新春



每一道美食都是地域文化的缩影，每一篇文章都藏着旅途中的温暖故事，新春将至，不妨开启一场舌尖上的旅行。从市井小巷的烟火升腾，到山海之间的馈赠流转，本期悦读杂志邀您一同感受“一城一味”的文化温度，在书香中云游四方，解锁不一样的新春滋味。

**泉州：一碗放下世界**

泉州近期被联合国教科文组织授予“世界美食之都”的称号，这份荣耀远非一份美食清单所能概括，更是对一座古城千年文明能力的认可。在这里，每一口滋味都是一次自然与文化的转译：山海的馈赠、远洋的风潮、神明的仪轨与家族的时光，汇聚成一日三餐的日常，在筷子起落间化为一句共通的味觉语言，升腾为一碗碗温暖生动的人间烟火。

——《旅行家》2026.01

**重庆，灯火里的巴渝味道**

洪崖洞的夜宵，从不是简单“填肚子”。这里是“夜市”“夜演”“夜养”的复合载体。夜幕降临时，九宫格火锅的沸腾声、小面摊的吆喝声、川剧变脸的喝彩声此起彼伏，构成独特的市井交响曲。而在磁器口古镇延伸的夜市支路，传统工艺制作的辣条与火锅、串串共同构成“麻辣宇宙”，让人在热辣中品味城市的变迁与坚守。

——《休闲》2026.01

**北纬 47 度的烧与烤 齐齐哈尔最热烈的告白**

齐齐哈尔烤肉有个独特的一字心法，那便是“拌”。不同于其他烤肉提前腌渍入味的做法，齐齐哈尔烤肉的秘诀在于“现拌”。新鲜的牛肉切成薄片，一场风味的仪式便在盆中上演。洋葱的辛香唤醒沉睡的肉质，植物油细密地包裹每一片肉，紧紧锁住水分。各家秘而不宣的调料粉末是点化凡胎的密钥，赋予烤肉独特的神韵。老嫩、咸淡、风味……一盆烤肉的精华，全在这搅拌的腾挪翻转之中。

——《城市地理》2026.01

**胶东风味 大海的味道**

胶东菜发源于山东半岛的胶东地区，依山傍海、物产丰饶的地理环境为其奠定了深厚的食材基础。胶东菜的特点是对原汁原味的极致追求，烹饪手法上注重保持食材的本味，尤以烹饪海鲜见长，如清蒸、炖煮、凉拌等，最大限度保留海洋的鲜甜。胶东菜口味清新柔和，咸淡适中，虽有捞汁、爆炒等略重口味的做法，但整体仍以“鲜香脆嫩”为主，质朴含蓄。

——《旅游》2025.12

**拉萨甜茶馆纪事**

清晨的阳光，先是为远处的山尖镀上一抹金黄，随后，天空从深蓝渐渐变为清澈的湖蓝。冬日的拉萨，桑烟弥漫。那升腾的烟雾在湛蓝的天空中聚拢，化作形态各异的云朵。巷子里，人流已经熙熙攘攘。一位老妇人口中念念有词，步履安详地走过。而那些隐藏在古老街巷中的甜茶馆，火塘里的火也早已烧得旺旺的。用红茶、牛奶和白糖熬煮的甜茶在锅里翻滚，充满了温暖的力量，静静等待着第一位客人的到来。

——《西藏旅游》2025.12

（辑 / 综合阅览部 张她）