



扫二维码 阅美至善

金陵之窗

Jinling Library Monthly
琢石成玉 阅美至善



主办单位：南京图书馆学会 金陵图书馆
编委会主任：焦翔 尹士亮
副主任：方炜 杨峥 潘洁 李海燕
主编：马骥
网址：www.jlib.cn 电话：025-51872790
地址：南京市建邺区乐山路158号(210019)



2024“阅美·迎新”——金陵图书馆春节期间捧出丰盛“阅读大餐”



品味书香，师说“新”语



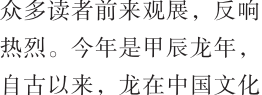
2月17日正月初八，金图“心情图”公益心理活动特邀国家二级心理咨询师李娟老师，为市民读者带来“家庭动物园——发现自我与家庭关系特质”主题讲座。现场气氛热烈，众多家长带着孩子参与其中。主讲老师运用独特的艺术疗愈手法，引导孩子们探索内心世界，同时让家长认识到亲子关系建立良好关系的重要性。

随着数字化时代到来，图书馆正不断创新服务模式。为满足广大读者的多元文化需求，金图不仅在微信公众号平台推出“金图讲坛”康养文化讲座，更联合上海图书馆，精选四期主题丰富多样的上图讲座视频，于1月至2月新春佳节日期间进行线上集中展播，让市民读者足不出户就能“云上”参加讲座学习，为广大文艺社科爱好者提供一场场精彩的视听盛宴。



春节期间，金陵图书馆为市民朋友“端”出主题丰富、视觉新颖的各类新春展览，吸引了众多读者前来观展，反响热烈。今年是甲辰龙年，自古以来，龙在中国文化中都有着举足轻重的地位，其不仅融入文学艺术，也活跃于百姓生活日常，几乎无所不在。为聚焦民俗经典，金图在春节期间举办“龙吟书香”甲辰新春贺岁展，多维度展现了龙文化在中华民族的典章制度、文学艺术、社会民俗等各领域所产生的深远影响。

人间至味是年味，以“中国古代饮食文化”为主题的“食为天庆丰年——中国古代饮食文化典籍展”也于春节期间展出，该展览由南京图书馆（江苏省古籍保护中心）主办，南京图书馆历史文献部、金陵图书馆特藏发展部、扬州市图书馆古籍部、镇江市图书馆古籍部共同承办，



春节假期期间，金陵图书馆为市民朋友“端”出主题丰富、视觉新颖的各类新春展览，吸引了众多读者前来观展，反响热烈。今年是甲辰龙年，自古以来，龙在中国文化中都有着举足轻重的地位，其不仅融入文学艺术，也活跃于百姓生活日常，几乎无所不在。为聚焦民俗经典，金图在春节期间举办“龙吟书香”甲辰新春贺岁展，多维度展现了龙文化在中华民族的典章制度、文学艺术、社会民俗等各领域所产生的深远影响。

人同至味是年味，以“中国古代饮食文化”为主题的“食为天庆丰年——中国古代饮食文化典籍展”也于春节期间展出，该展览由南京图书馆（江苏省古籍保护中心）主办，南京图书馆历史文献部、金陵图书馆特藏发展部、扬州市图书馆古籍部、镇江市图书馆古籍部共同承办，



为弘扬中华优秀传统文化，让广大读者感受甲辰龙年的新春氛围，金陵图书馆特别策划2024“阅美·迎新”系列活动，挥毫泼墨送春联、文化特展阅新篇、妙手生花传祝福、图书馆里过大年……线上线下，一系列丰富多彩的文化阅读活动，金图陪同市民朋友一起在浓浓书香中辞旧迎新、欢度新春佳节。

展出各馆藏典籍珍本。此外，一场名为“品读那些‘年’——文学经典里的中国年”的展览也在金图成功举办。展览以鲁迅、老舍、林语堂、丰子恺、沈从文等大师的文学作品为线索，书香与年味交织间，让人仿佛置身于不同时期、不同地域的文学场景，让传统文学与文化焕新新生。

线上线下，读者“新”动。春节期间，走进南京地铁S6号线，会发现在这条“书香号”地铁车厢内的看板和拉手方式。为满足广大读者的多元文化需求，金图不仅在微信公众号平台推出“金图讲坛”康养文化讲座，更联合上海图书馆，精选四期主题丰富多样的上图讲座视频，于1月至2月新春佳节日期间进行线上集中展播，让市民读者足不出户就能“云上”参加讲座学习，为广大文艺社科爱好者提供一场场精彩的视听盛宴。



邀请书法家挥毫泼墨，为读者撰写春联、“福”字，并向来馆的留守儿童、残障人士等赠送图书或有声读物，传递公益与温情。作为中国传统节日的重要组成部分，元宵节承载着深厚的文化内涵和民间习俗。为了传承和弘扬中华优秀传统文化，在2024年元宵佳节到来之际，金图携手博看以及南京市各区图书馆开展“跳一跳、猜一猜”线上闹元宵活动，通过游戏与传统文化相结合的趣味方式丰富广大市民读者的精神文化生活，营造欢乐、祥和、喜庆的节日氛围。



元宵节承载着深厚的文化内涵和民间习俗。为了传承和弘扬中华优秀传统文化，在2024年元宵佳节到来之际，金图携手博看以及南京市各区图书馆开展“跳一跳、猜一猜”线上闹元宵活动，通过游戏与传统文化相结合的趣味方式丰富广大市民读者的精神文化生活，营造欢乐、祥和、喜庆的节日氛围。



元宵节承载着深厚的文化内涵和民间习俗。为了传承和弘扬中华优秀传统文化，在2024年元宵佳节到来之际，金图携手博看以及南京市各区图书馆开展“跳一跳、猜一猜”线上闹元宵活动，通过游戏与传统文化相结合的趣味方式丰富广大市民读者的精神文化生活，营造欢乐、祥和、喜庆的节日氛围。

2月24日元宵当天，两场精彩纷呈的线下创意手工活动也在金图拉开序幕。上午，金图手工坊以“金玉满堂·秦淮灯彩”为主题，邀请到南京传统花灯设计制作老师程涛，现场带领读者朋友手工制作灵动可爱的金鱼花灯，为市民提供了一个与众不同的过

2024年金陵图书馆新春联欢会成功举办



玉兔欢跳辞旧岁，龙行龘龘迎新春。2月1日，金陵图书馆一楼展厅张灯结彩、喜气洋洋，2024年金陵图书馆新春联欢会正在这里举行。

为展示新入职馆员良好的精神风貌，增强新老馆员们的凝聚力和归属感，本届新春

联欢会节目由近两年入职的青年馆员作为表演主体，同时部门间联合策划数个节目，共同为全体馆员送上一份充满欢乐与温馨的文化盛宴。

联欢会在新入职馆员的歌舞串烧表演中拉开帷幕，欢快的歌声、喜庆的斗地主舞蹈，将现场观众迅速带入了欢乐喜庆的节日氛围中。随后，由各部门联合筹划的节目如歌曲《听雪落下的声音》、舞蹈《爱你》《青春修炼手册》等4个节目轮番上演，演

员们身着盛装载歌载舞、喜庆欢腾，现场节目既接地气又品位十足，武术表演令人赞口不绝……精彩的节目表演，引得现场观众欢声笑语、掌声雷动，不断将活动推向高潮。

为了增加联欢会的趣味与互动性，演出中还设置了多个游戏环节，如猜诗词、猜电影名、考察本馆业务知识或馆情馆貌的竞答题等等，这些游戏既考验了各部门参与者的默契，又让大家在游戏中增添了喜悦、收获了欢乐。

最后，新春联欢会在金陵图书馆工会委

员会全体委员合唱《年轻的心》中落下帷幕。此次联欢会不仅是一场欢乐的聚会，更是一次文化的盛宴，它汇聚了图书馆各部门职工的智慧与才华，展现了图书馆全体职工团结、协作、奋进、饱满的精神风貌，也代表了大家对新年美好的期盼和祝愿，全体馆员必将以更加饱满的热情、昂扬的姿态努力

为图书馆事业高质量发展做出更大的贡献。

(文/金陵图书馆工会 胡宁涛)

“最美城墙人”为市民读者讲述《南京城墙砖文的多元文化价值》



南京有着3100年的建城史和450年的建都史，在漫长的历史发展变迁中，留下了丰富的历史文化遗产，南京明城墙便是其中一颗璀璨的明珠，而明城墙上留下的巨型砖文，更是一座天然的历史资料库。2月23日下午，在金陵图书馆和大无书院的邀请下，南京城墙保护志愿者协会“十佳志愿者”杨健雄老师来到了金图·八九零空间，为市民读者们带来讲座《城铭流韵——南京城墙砖文的多元文化价值》。

2021年，杨老师加入南京城墙保护志愿者协会，成为了南京城墙博物馆第一批志愿讲解员，并于2023年被南京城墙保护管理

中心推选为“最美城墙人”。在本次讲座中，他从南京城墙砖文史料价值、烧制工艺、研究利用以及书法艺术等方面，向现场读者们全面阐释着南京城墙砖文的多元文化价值。

南京明城墙由明太祖朱元璋主持修筑，历时28年，最终形成了独特的“四重城垣”结构，从内到外，分别是宫城、皇城、京城和外郭。杨老师表示，如今我们可以看到的城墙便是“京城”的城墙。随后，他从南京明城墙的历史说起，详细介绍了明城砖的烧造与责任制，并通过一段现场考察视频，生动展示了责任制砖文的内容格式与印制方式。

“敲之有声，断之无孔”明城砖的烧造与责任制十分严格，为确保城砖质量，产地和责任人会采用模印、戳印、刻划三种方式印制在城砖上，如果出现质量问题可以逐

级追责。杨老师说到，“这种精确到人的多级责任制是中国古代‘物勒工名’制度的延续，也是明城砖更高质量要求的产物，更是南京明城墙屹立六百多年不倒的一个重要原因。”

南京城墙砖文的书写者多为基层文吏或底层文人，从书法的角度来说，砖文算不上精美，但却具有鲜明的个人风格与特点。这些文字历经六百多年的风雨，更显古质朴拙，呈现出独特的金石韵味。借助砖文图片的集中展示，杨老师表示除了建造时间和地点外，其实砖文还隐藏着很多信息，如政治体制和赋役制度、政区沿革、移民与姓氏文化、文字演化与民间书法、刻印技术等诸多内容。

从志愿者到砖文记录者，杨老师还担任主编并创建了“砖文漫话”。他从2022年

开始整理南京城墙砖文档案，坚持每日更新“砖文日历”，将采集到的砖文，进行释读、分类，并录入相关信息，目前已整理录入5000块城砖的砖文信息。最后，杨老师还为现场的市民读者推荐了3本书，包括《铭文天下——南京城墙砖文》《南京城墙砖文》等。

“分享城墙砖文，讲述城墙故事，宣传城墙文化。”此次城墙砖文讲座，让更多市民读者了解到了砖文背后的历史文化，也为广大砖文爱好者提供了学习交流的平台。未来，金陵图书馆还将联合社会各界力量，持续策划艺美金陵系列艺术文学活动，以满足南京市民的精神文化需求。

(文/宣传营销部 林静雯)

“我们的节日——‘童心贺新春，书墨润心田’书法讲座成功举办



为了深化红色阅读与党史教育，进一步促进南京书香城市建设和“文学之都”建设，推动全民阅读高质量发展，金陵图书馆“阅美”红色阅读推广志愿服务团队通过精心打造和领学的“跟图书馆员，读‘红色之城’”品牌活动，将红色文献、特色文化、馆员、读者和志愿者更加紧密地连接到了一起，学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行。

2月6日下午，由金陵图书馆主办的“跟图书馆员，读‘红色之城’”——“阅美”红色阅读推广专场活动在金陵图书馆多功能厅举办，来自南京市20余所学校的小读者们齐聚一堂，首先由“阅美”红色阅读推广志愿服务队甘旭扬主讲“红色人物记忆”，讲座从南京的英雄文化说起，卧薪尝胆、东山再起、投鞭断流、风声鹤唳、围棋赌墅……一个个富有历史底蕴的成语，讲述了吴越春秋、淝水之战等一个个以弱胜强的传奇故事。

接下来，由“阅美”红色阅读推广志愿服务队张启扬主讲“红色场馆巡礼”。南京是一座“红色之城”，目前已拥有165个红色文化资源点，雨花台烈士陵园、梅园新村纪念馆、渡江胜利纪念馆……

丰富的红色文化资源贯穿着中国新民主主义革命史。随后，全场的小读者们一起朗诵《沁园春·雪》《卜算子·咏梅》，并表示要认真学习与传承红色精神，不断砥砺前行。

活动中，馆员老师还带领小读者们参观了位于金图一楼的“阅美”志愿天地，向大家介绍了本馆志愿服务项目，并欢迎大家踊跃报名加入“阅美”志愿者大家庭。小读者们纷纷表示希望能通过志愿服务，在图书馆里奉献爱心。

值得一提的是，为积极倡导“绿色阅读，好书共享”的文化理念，金陵图书馆还特别设立了“爱心捐赠书屋”，接受社会各界和个人的图书捐赠，开展图书交换漂流、乡村文化服务等公益活动。孩子们积极响应，自愿捐献图书共享给他人，让好书在漂流中再次发挥生命光彩，在全社会营造全民阅读氛围。一本人物传记，传递的不仅是知识，更是爱与温暖，这些书籍将承载着金图以及所有志愿者们的爱心，汇聚成爱的海洋，流淌到每一位读者的心中。



(文/活动服务部 甘旭扬 张启扬)

书写、张贴春联，是中国老百姓过春节时一种重要的民俗习惯，也是传统文化与书法相结合的一种艺术形式，承载着优秀的传统文化内涵。为弘扬传统文化，营造喜庆祥和的节日气氛，增进青少年对历史悠久的中华年俗文化的认识和了解，1月30日上午，金陵图书馆开展了“童心贺新春，书墨润心田”少儿春联书法讲座活动，江苏省书法家协会会员、金陵书画家协会理事陈文老师，带领孩子们写春联，用一种传统的方式来迎接新春到来。

陈文老师指出，少儿的书法学习，不仅要培养他们规范书写的能力，而且应当实用性、艺术性并重，开拓思维，提升审美眼光。活动现场，墨香四溢，在老师的细心指导下，孩子们个个挥毫泼墨，笔走龙蛇，将心底的美好祝愿化作一张张寓意吉祥的书法作品，一副副平安和谐、吉祥如意的春联。孩子们拿着写好的春联与福字，脸上洋溢着喜悦。一幅幅字，不但带着辞旧迎新的美好祝愿，而且也即将为即将到来的春节增添了浓浓的喜庆氛围。孩子们在书写中感受着中华书法与传统文化的深厚艺术魅力，重拾传统新年民俗乐趣，感受浓浓年味。

传统文化的厚重来自积淀、来自大众的认同和坚持不懈的修炼，而学习好中华优秀传统文化包括书法，不是一朝一夕的事情，需要持之以恒，需要坚守、沉淀和传承。图书馆是中华优秀传统文化资源的主要收藏机构，未来金图将继续发挥传统文化保护与传承职能，积极探索保护与传承传统文化的路径，提高广大读者对传统文化的认识，助力我国文化强国建设。



(文/综合阅览部 李灵杰)

■ 简讯

- 1、2月4日，副馆长方炜代表我馆参加水韵江苏·欢欢喜喜过大年——南京图书馆“书香墨香迎新·书法家为读者送福”暨“江苏省公共图书馆春联年画新春展”开幕式。
- 2、2月4日，党总支书记尹士亮，办公室主任张磊和人事干部李孝澄先后赴苏在华、孙玉芳、许延三位退休职工家里开展春节走访慰问。
- 3、2月6日，副馆长方炜带领办公室和物业管理处相关人员对消防泵房、监控室等重点消防区域进行安全检查。

阅美·书馨

■ 活动预告



金图讲座

中华优秀传统文化之家谱文化讲座
时间：3月3日（周日）14:00
地点：金图多功能厅

托体同山河——紫金山名人墓葬纵横谈
时间：3月15日（周五）14:00
地点：金图·八九零空间

正在改变世界的力量：算力
时间：3月30日（周六）14:00
地点：金图多功能厅

金图展览

“悦享读”家庭教育主题书展
时间：3月16日-4月15日
地点：金图大厅

奋进新南钢——新时代南钢风采展
时间：3月16日-4月15日
地点：金图艺术长廊

“童心筑梦”南京—塞浦路斯儿童画展
时间：3月1日-3月21日
地点：金图展览厅

阅荐·悦见 vol.82：第八届长篇小说年度金榜专题书单
时间：3月1日-31日
地点：金图阅·荐空间

科普“月读”专题书架
时间：3月1日-31日
地点：金图艺术设计阅览室

“三月芳菲季 玫瑰沁书香”三八妇女节主题书展
时间：3月1日-31日
地点：金图图书阅览室

第二届江苏优秀家谱展
时间：3月20日起
地点：金图特藏阅览室

“三月芳菲季 玫瑰沁书香”三八妇女节主题书展
时间：3月1日-31日
地点：金图图书阅览室

第二届江苏优秀家谱展
时间：3月20日起
地点：金图特藏阅览室

“三月芳菲季 玫瑰沁书香”三八妇女节主题书展
时间：3月1日-31日
地点：金图图书阅览室

第二届江苏优秀家谱展
时间：3月20日起
地点：金图特藏阅览室

法律、心理公益咨询
时间：3月18日（周一）上午
地点：金图阅读休闲区（法律）
地点：金图心理咨询室（心理）



(辑/宣传营销部 周莹雪)

金陵匠心

明末著名书画家、刻书家胡正言于明朝万历年间后期（1573—1620）定居南京，将自己的书斋命名为“十竹斋”。他与当时民间刻工共同努力创就的十竹斋水印木刻的“短版”“拱花”等多色套印技术，集绘、刻、印于一体，极富中华传统艺术魅力，曾对日本浮世绘产生过直接的影响，其悠久历史和辉煌成就，举世瞩目。2007年，十竹斋短彩拱花技艺被列入“首批江苏省非物质文化遗产名录”。

所谓“短彩”即根据各种印色的需要，将彩色画稿按不同颜色，每种颜色刻一块小木版，印刷时依次逐次套印上去。“拱花”则是一种使版面拱起花纹呈现一种立

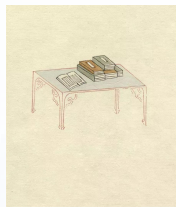
空前突破 精工富丽：十竹斋短彩拱花技艺

体状的印刷方法，以凸出的线条来表现花纹，衬托画中的行云流水、花卉虫鱼，使画面更富神韵。十竹斋水印木刻把中国传统绘画和水印版画的表现手法巧妙地结合起来，是对版画艺术表现手法上的重大贡献，创造性地发挥了版画艺术的表现力。

十竹斋技法精粹之处有以下三个方面：一是采用“短版”“拱花”等新技术，使水印技术登上一个新的高峰。二是刻制精良，一丝不苟。对表现原稿的正侧顺逆的用笔，对表现对象的结构特征，为现今水印木刻树立了良好的以骨带肉相结合的表现手法。三是拓印细致，技艺巧妙。十竹斋的水印木刻，对印纸的湿度、上色上

水的适量，以及刷印的轻重缓急等，都已掌握得非常熟练，可谓“穷工极变”。鲁迅评《十竹斋笺谱》是“明清以来文人士大夫清玩之最高成就”。2016年开始，南京十竹斋启动重刊《十竹斋笺谱》，以国家图书馆藏郑振铎捐明代初刻版为底本，以中国传统短版拱花水印木刻技艺雕版，并以全手工矿物颜料、古法檀皮宣纸刷印。力求呈现原版笺谱样貌，在纯粹传统的世界里找到真正的东方文人情怀。未来，十竹斋将尝试与多种平台渠道结合，让非遗工艺不再束之高阁。十竹斋画院还将启动《十竹斋新画谱》的编撰工作，再现艺术经典，打造大国工匠，活化传统技

艺，振兴十竹斋历史品牌，彰显南京文化艺术辉煌。



推荐书目

题名：《南京非物质文化遗产集萃》
出版社：南京出版社
索书号：K29/1649

（辑/采访编目部 于洋）

读历文都

一座修建在文学之上的城堡

苏格兰首府城市——爱丁堡，积累了深厚的文化资本，拥有着优雅浪漫的生活理念和浓厚的阅读氛围。

当文字不单单被用作记录用途，而被赋予思想和感情，也就成为了真正的文学艺术。爱丁堡正是这一方面践行者，无论是传统文学作品的创作，从《大不列颠百科全书》到《往昔的时光》再到《哈利·波特》，还是享誉世界的爱丁堡国际艺术节、爱丁堡边缘艺术节、爱丁堡国际图书节等艺术盛典，在苏格兰这片土地上，爱丁堡将世界文学艺术形式表现得淋漓尽致。在向联合国教科文组织申请文学之都时，爱丁堡这样写道：“爱丁堡是一座建立在文学上的城市。”

如今，爱丁堡继续在文化领域深耕，将当代艺术家和活动与文学遗产结合起来，发挥艺术的辐射作用；继续促进出版业发展，提升文学发展的经济效益并借助包括苏格兰图书信托基金会在内的文学促进机构、博物馆、公共图书馆和书店丰富人们的精神生活；为文学表演和研讨会提供重要的活动空间。

作为被列入教科文组织《世界遗产名

录》的爱丁堡（新城和旧城）产生过众多文学家和诗人，它是阿瑟·柯南·道尔、沃尔特·司各特和J.K.罗琳等一批在世界文学史上享有盛誉的英国作家的故乡。爱丁堡还特别设有“桂冠诗人”一职——“爱丁堡诗人”。文化和自然的孕育，让爱丁堡的每一座建筑和每一条街道都承载着独一无二的文学故事，走入威弗利火车站你可以看到司各特的身影，漫步在夏洛特广场你可以重温福尔摩斯的经典故事，望向古老的爱丁堡城堡可能会勾起你对哈利·波特的记忆。

每年8月举办的爱丁堡国际图书节是全球同类活动中最大的文学节庆，是一个旨在弘扬文学、艺术的国际平台，是作家和思想家在公共活动中相互启发、激发观众灵感的天堂。传统的访谈和朗读加上各类讨论和表演，图书节提供了创造性学习和教育的机会，培养了市民对阅读的热爱。

作为全球首个“文学之都”，爱丁堡将继续以更加开放包容的多元文化态度，继续发挥在文学道路上建设的积极性作用，为成为“人人都能体验文字带来的快乐、鼓舞和变革力量”的城市而努力。

（辑/文教拓展部 赵晴 吴琦玮）

南京故事

《石头记》与南京雨花石的“缘”

雨花石，是大自然给予南京的特别馈赠，它色彩斑斓、小巧玲珑、纹理奇妙，素有“石中皇后”“中华一绝”的美誉，自古以来深受人们的喜爱。

“非声非色非香味，别有幽芳来袭人”，是诗人对南京雨花石的赞誉。“袭人”二字一语双关，似是一曲判词，将雨花石与《石头记》（《红楼梦》）意象联结，这种微妙的暗合，令人浮想联翩。纵观《石头记》，整部书与雨花石有着深刻的关联，或许两者真的有着不解的缘分。

地缘：《石头记》作者曹雪芹的少年时代是在南京度过的，南京对他的影响在书中随处可见。除了大量的南京白话描写，他还将书中甄府的场景安放在南京，也提及了诸多金陵胜迹。而雨花石是南京特有观赏石，产地主要在六合区。从这一点来说，两者有着相同的属地标签。

宗缘：曹雪芹祖上三代曾任职江宁织造，在南京生活了六十年，祖父曹寅是个爱石玩石的行家，他在《江闲晓起对金山》的诗中写道：“从谁绚写惊人句，聚石盘盂亦解颜”。可见他每每写诗难觅佳句时，便会从聚石赏玩中寻求灵感。既然是“聚石盘盂”，那自然是体积较小的观赏石，又身在南京，这就很容易和雨花石联系在一起。想来由于家学渊源，耳濡目染，曹雪芹从小就对雨花石有着天然的热爱。

石缘：曹雪芹笔下的“石头”（通灵宝玉），有着诸多雨花石的特性。如《石头记》甲戌本第二回中写道：一落胎，嘴里便衔下一块五彩晶莹的玉来。第三回提及：宝玉听了，登时发作痴狂病来，摘下那玉，就狠命摔去……（贾母）亲与他带上。第八回又说道：大如雀卵，灿若明霞，莹润如酥，五色花纹缠护，这就是大荒山中青埂峰下的

图林史话

古罗马时代的图书馆（一）： 古罗马时期的私人图书馆

罗马在地理上征服了希腊，希腊也同时在文化上征服了罗马。罗马并不满足于成为地中海最强大的国家，他们还要成为希腊文化的继承人，因此罗马以希腊文明为原型创造了自己的文字和文化。在罗马征服埃及之后，埃及的博物馆、图书馆继续存在，亚历山大的学术活动也没有停止，但是，杰出的思想家、哲学家们都跑到罗马去了，罗马逐渐取代亚历山大成为了帝国新的学术活动中心。

成批来到罗马的不仅仅是希腊的学者，还有希腊的书，有的通过商品流通，有的则是战利品。在希腊文化的熏陶下，罗马的将领们在攻城略地的同时，也不忘记收集图书，有的打包送回罗马，有的搬到了自己的乡间别墅。

西塞罗在位于帕拉蒂尼山的官邸里和乡间的领地上都建造了图书馆，他雇佣希腊学者泰勒诺来管理他位于官邸的图书馆，在西塞罗给朋友的信中，他这样写道，“自从泰勒诺来管理我的藏书，图书馆仿佛获得了灵魂。”

但并不是罗马所有的私人图书馆都是这样，就如同现代人装修办公室或者书房，喜欢买一堆华丽的大部头书一样，时

髦又有钱的罗马人也喜欢，而且他们装修

得更精致，更富有创意。大建筑师维特鲁威有这样的描述，“书房可能仅仅是大房子里冷水浴池和热水浴池之间的装饰。”哲学家塞涅卡这样描述，“用名贵树木和象牙装点书籍，却存放不入流作家的作品，在数千本书中打哈欠，却在书房外寻找快乐的人。”“一个人拥有那么多书，却一辈子连标题都读不完，这有什么用呢？”他常告诫自己的读者，“需要多少，获取多少，用来炫耀的书一本也不要。”

古罗马人除了“充门面”式的藏书，也有的是真心喜爱某一类的专藏。在1752年，意大利考古学家在发掘古赫库兰尼姆城时，发现了一个小庄园中大约1800份已经碳化了的手稿。赫库兰尼姆城毁于维苏威火山的爆发，人们所熟知的、同命相连的庞贝古城也在它附近。经过考古学家的不断努力，这些被碳化的莎草纸卷轴终于被解读了出来，这套文献集中了很多有关伊壁鸠鲁学派学者的著作，这些文献被放在成排的带有对比色装饰的木架上，中间还放了一张书桌，说明这不是一个虚有其表的私人图书馆，一定程度上反应了这位收藏家的志趣。

（辑/活动服务部 杨静）

那块顽石的幻象。

不光是《石头记》中的描写，历代文献对雨花石亦有偏爱，多有记载。《山海经》曾对雨花石一类的水冲卵石做出描述：“五色而文，其状如卵石。”宋代杜牧《云林石谱》载：“江宁府江水中有碎石，谓之螺子，凡有五色……纹理莹莹，后面望之透明，温润可喜。”

综上，从色泽、形状、质地、纹理上来说，通灵宝玉与雨花石极为相似：五彩晶莹、大如雀卵、莹润如酥、五色花纹缠护；从硬度上来说，若是普通的玉，一摔必碎，而通灵宝玉竟然完好无损，有着雨花石一般的坚硬质地。

情缘：石无水不灵，水无石不清。只有养在清水中，雨花石方展灵秀之姿。更意味的是，贾宝玉出生时口含通灵宝玉，是石之化身，而冷子兴惊人一语：女儿是水做

的骨肉。美石还须净水滋养，宝玉终日与姐妹们缠打在一起，如同雨花石浸润水中一般，显得灵动神秀。一旦离了她们，就像雨花石离开水一样，变得黯然失色。

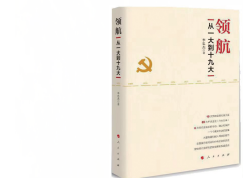
那么，曹雪芹为什么不直说《石头记》“石头”二字就是雨花石呢？其实第一回作者就开门见山地点明了：“将真事隐去，用假雨村言。”缘起，假作真时真亦假。缘灭，无为有处有还无。这就是文字的艺术，如果直白道来，味同嚼蜡，还有什么文学和美学价值呢，又怎能成就这部千古传颂的传世佳作？

如此说来，“石头”是否是雨花石，好像就显得不那么重要了。

（文/特藏发展部 潘健）

书香都市圈·馆长荐书

《领航：从一大到十九大》



作者：李忠杰
出版社：人民出版社

推荐人：褚正东
镇江市图书馆党支部书记、馆长。2021年荣获“全国文化和旅游系统先进工作者”称号。

推荐语：本书将党代会的历史分成九十多个故事，介绍了每次党代会发生的各种真实、生动的故事，引人入胜。旁征博引，思路清晰，是党中央多年来筚路蓝缕、栉风沐雨的精华集合，给读者提供了一份清晰的共产党成长历史。而且本书没有停留在讲故事本身，而是从讲故事切入，系统介绍了每次党代会的背景、面临的主要问题、会议筹备的情况、大会的主要内容、作出的重要决策等内容。作者还在

书中介绍评价了各种不同的学术观点，并给出了权威性的意见；介绍了亲自参与的一大到六大的各个会址保护修复的情况，包括远在莫斯科的六大会址；系统地梳理和介绍了从六大到十九大之间每次中央全会的情况，并给予了恰当的点评，不仅将两次党代会之间的历史进程连贯了起来，而且方便读者查询历次中央全会的情况。

（辑/事业研究部 葛雪玲 曹宁欣）

阅美善读 馆员荐书

画以载道，品读百味——荐《入世的巅峰》

作者：曹语乔 单位：镇江市图书馆

在中国乃至世界绘画史上，《清明上河图》都能留下浓墨重彩的一笔。在这幅五米多长的风俗画卷里，张择端交出了一份自己对于生命理解的答卷，用画笔为“入世”二字作出了注脚。如果你对这幅传世名画心向往之，但对艺术欣赏却一知半解，那这本《入世的巅峰》将是一部不容错过的作品。翻开《入世的巅峰》，作家郑轶以独有的导览式讲解，从绘画、音乐、美学、文学、科学等多角度为我们逐帧展现《清明上河图》这幅传世名画。据粗略统计，书中共有90多幅《清明上河图》细节图，用超过32个分镜头详细解读。从全景到局部，从片段到细节，作者以一支生花妙笔巧妙调度镜头，以电影式的手法让读者如同置身繁华的汴河之侧，亲身体验宋时烟火之气，与贩夫走卒、汴河船夫、勾栏瓦子伎艺人等芸芸众生进行一场跨越千年的隔空对话，北宋梦华尽收眼底。可以说，画中的天地万物、人与建筑、劳作日常、人与人的互动，通过作者高超的审美品味和独具匠心的再创作，得以活灵活现地展示在现代读者面前，《清明上河图》不再是一幅曲高和寡的画卷，而是一部“会说话、会思想”的“活电影”。

作者的雄心显然不在于从艺术角度品鉴作品本身。正如作者所言“艺术并不是孤悬于精神世界的表达方式，而是落地扎根于生活本身，是为了让我们生命更圆满更活泼。”伴随着作者的笔触，我们在细腻的画笔下，在画家的凝眸里，看到的是一个个鲜活的“小人物”，是世俗又动人的“生活”本身，是华林遍布而又

大厦将倾的世界。作者怀着“有补于时，有补于世”的文人理想，既希望在这个被物欲和同质裹挟的时代里，大家能够反思作为“人”，作为“个体”的价值，也力图通过艺术的熏陶和美学晕染，给科技时代日益冰冷和枯萎的灵魂以滋养。

在读这本书前，我和大多数人一样，对《清明上河图》并不陌生，它出现在历史书上、美术册里、博物馆中，甚至在一些商品包装、建筑设计等日常场景中也能寻觅到它的踪迹。我也曾去过开封的清明上河园观光，惊叹于表演所呈现的宋朝的物质繁华和文化繁荣，但是为何它能作为一幅“神品”传世，我是不理解的。读罢郑轶的《入世的巅峰》，我似乎找到了答案。《清明上河图》寄托的，不光是张择端“画以载道”的文人情怀，更是中国人的精神与华夏文明的核心价值，是值得每个中国人一读再读的“中国文明地图”。

（辑/事业研究部 胡宁涛）

童悦读

纵览世界童话之乡——欧登塞

日光微澜，书香芬芳。本期童悦读带领大家走进丹麦伟大童话作家安徒生的故乡，童话之城——欧登塞。

欧登塞是丹麦第三大城市，也是其最古老的城市之一，至今建城已超千年。作为中世纪的宗教中心，许多古老的修道院和教堂至今仍星罗棋布于欧登塞的城内，为其增添了一抹古典色彩。

漫步在这座小城，仿佛穿越到古老的童话中——碎石铺就的道路古朴整洁，极具北欧风情的建筑在公路两旁伫立，斑驳的红砖灰瓦缄默守望。穿城而过的欧登塞河汨汨流淌，见证着无数春夏秋冬里发生的故事，而河岸的葱郁树木间，阳光在树影婆娑间跃动着华尔兹。

在这里，时光潏然；在这里，岁月正好。

沿着安徒生曾经留下的足迹漫游欧登塞，不难发现坐落于市中心古城区的安徒生博物馆，它是为纪念安徒生诞辰100周年（1905年）而建，是在其出生故居的基础上扩建而成，也是世界上最古老的作家博物馆之一。博物馆以时间为轴，向来往的人们展示着安徒生的生平经历，屋内的摆设依据他记忆中的样子还原，他的剪纸作品、原著手稿、亲笔书信以及世界各地版本多样的安

徒生童话集陈列其中。在那些笔墨书写的字里行间，仿佛仍然留有安徒生指尖的温度。

安徒生博物馆旁边，是打火匣童话体验馆，它是《坚定的小锡兵》为主题的沉浸式体验空间。在这里，城堡塔楼等童话场景梦幻多彩，小锡兵和小妖精活灵活现，走在其中仿佛步入了童话里的世界。

而到了每年八月，欧登塞还会举行“安徒生艺术节”，以此纪念这位世界闻名的童话大师。节日庆典持续一周，上百个安徒生主题活动接连登场，童话剧表演、音乐会、艺术展、灯光秀，各种活动精彩纷呈，让安徒生和他脍炙人口的童话作品成为展示城市文化风采的绝佳窗口。

欧登塞的千年文化传承仍在延续，就像那些浸润童心的童话还在广为流传，那些童话中天马行空的想象和丰富多彩的情节，感动着一代又一代人，而伴随着安徒生童话的传播，欧登塞也在继续书写着属于这座世界童话之乡的故事，童心盈悦，历久弥新。

（文/少儿工作部 程通）

悦读杂志



探索电影世界 找寻心灵共鸣

电影被称为继建筑、雕塑、绘画、音乐、诗、舞蹈之后的第七艺术，人类文明因电影的诞生而变得更加丰富多彩。据统计，2023中国电影总票房榜，前10名均由华语片包揽，这样的情况过去十几年间仅出现过两次。中国观众似乎厌倦了那些天边外与西洋景，转而以前所未有的兴趣，聚精会神地聆听那些用自己熟悉的语言讲述的身边故事。本期悦读杂志，就让我们通过文字，一同探寻国产电影的无穷魅力。

《热辣滚烫》：贾玲瘦了，票房爆了？

三年前贾玲以首部导演作品《你好，李焕英》一举收获54亿元票房，成为中国票房最高的女导演，创造了电影神话——其实观众也一直在等待她回归，乐于看到一个新的神话诞生。贾玲此前发文称“为了影片角色减重100斤，练成了拳击手的样子”，可谓敬业与励志并重，踏准在了观众的期待值上。

——新民周刊 2024.06

《第二十条》：张艺谋连战春节档

《第二十条》是张艺谋对“新现实”的进一步探索，以大众热议的社会事件为底，即2018年的“昆山反杀案”。事发当晚，江苏昆山某路口，一辆轿车与自行车发生交通事故，现场并不算严重，谁料轿车里的男子嚣张地拿出刀反复挥向自行车主，刀不慎掉落，骑车男子捡起刀最终反杀对方。这场围绕“正当防卫”形成的全民讨论，成为《第二十条》的起点，同时也成为片中主角——检察官韩明进行职业抉择的十字路口。

——中国银幕 2024.01

《夜幕将至》：平遥最佳是怎样炼成的

在了解导演菅浩栋的人生故事后看这部电影，冰封沉默的黄河、煤炭如血液般日夜流淌的省道、风滚草不时席卷而过的村路，很难不在观者心中被赋予新的语义。正如菅浩栋自己所谈，这片土地是回不去的故乡，可却无时无刻不在为他的艺术输送养分。

——环球银幕 2024.02

《回西藏》：新主流影片创作的再探索

电影《回西藏》既是少数民族题材影片的突破，也是主旋律题材影片的突破。此前的主流人物传记片创作习惯而上，高大全的形象，而本片将视角放低，以小见大。人物塑造真实生动，触手可及，不到最后，观众似乎很难意识到这位“老孔”就是同一位导演执导的《孔繁森》里那个经典银幕形象。

——大众电影 2024.01

不思凡归来，《大雨》落下

哪怕是学龄前的孩子，坐在电影院都可以轻易读懂《大雨》的主线剧情，但这并不意味着导演不思凡在放弃表达。倘若更往细处看，种种深邃的寓意，被不思凡安放在纷至沓来的配角与若隐若现的支线剧情中。这让《大雨》成为一部风格清新宜人，同时经得起反复观看，经得起讨论与解读的动画电影。

——南风窗 2024.03

（辑/综合阅览部 张驰）